

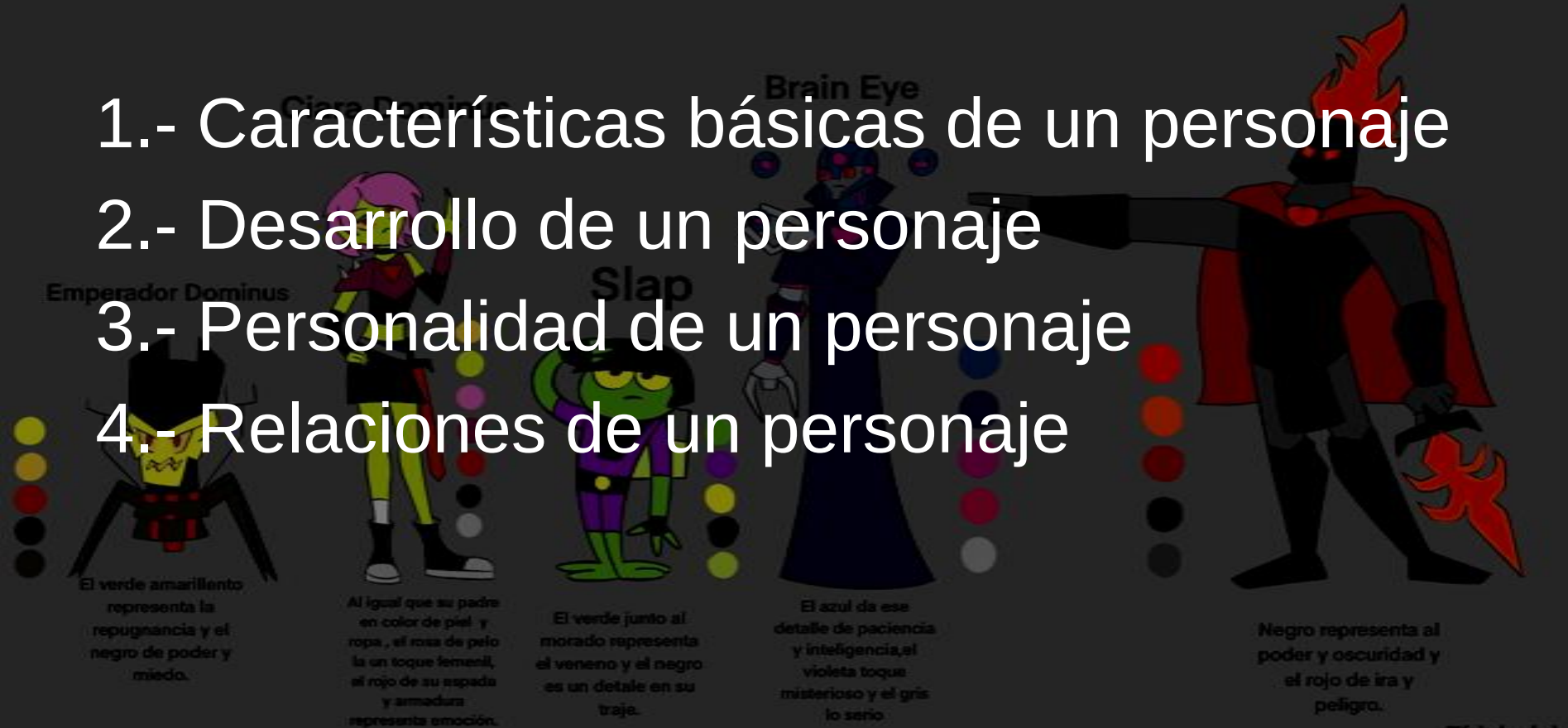


El Perfil de Personaje

La creación de personajes y las secuencias en las producciones audiovisuales

Fase 1: Cimientos Esenciales

- 1.- Características básicas de un personaje
- 2.- Desarrollo de un personaje
- 3.- Personalidad de un personaje
- 4.- Relaciones de un personaje



Definición del Arco Narrativo

- Establece el punto de partida emocional/psicológico del personaje
- Define su transformación final (¿qué aprende? ¿cómo cambia?)
- Vincula este arco con las etapas del Viaje del Héroe (llamado a la aventura, umbral, prueba supremo, retorno)

Motivación Central vs. Objetivo Superficial

- Objetivo consciente: Lo que el personaje dice querer (ej: "vengar a su familia")
- Necesidad inconsciente: Lo que realmente necesita (ej: "perdonarse a sí mismo")
- Esta tensión interna ¿genera conflicto dramático sostenido?



Fase 2: Construcción Multidimensional

La ficha policial resume lo esencial de un personaje, existen preguntas para que un personaje sea inolvidable

BENJAMÍN SÁNCHEZ

LUGAR DE NACIMIENTO: PUNO

FECHA DE NACIMIENTO: 41 AÑOS - 12 DE ABRIL

LUGAR DE RESIDENCIA: VILLA MARIA DEL TRIUNFO

NIVEL DE ESTUDIO: PRIMARIA

ESTADO CIVIL: SOLTERO

FÍSICO: CONTEXTURA DIMINUTA 1.45m. 52 Kg.

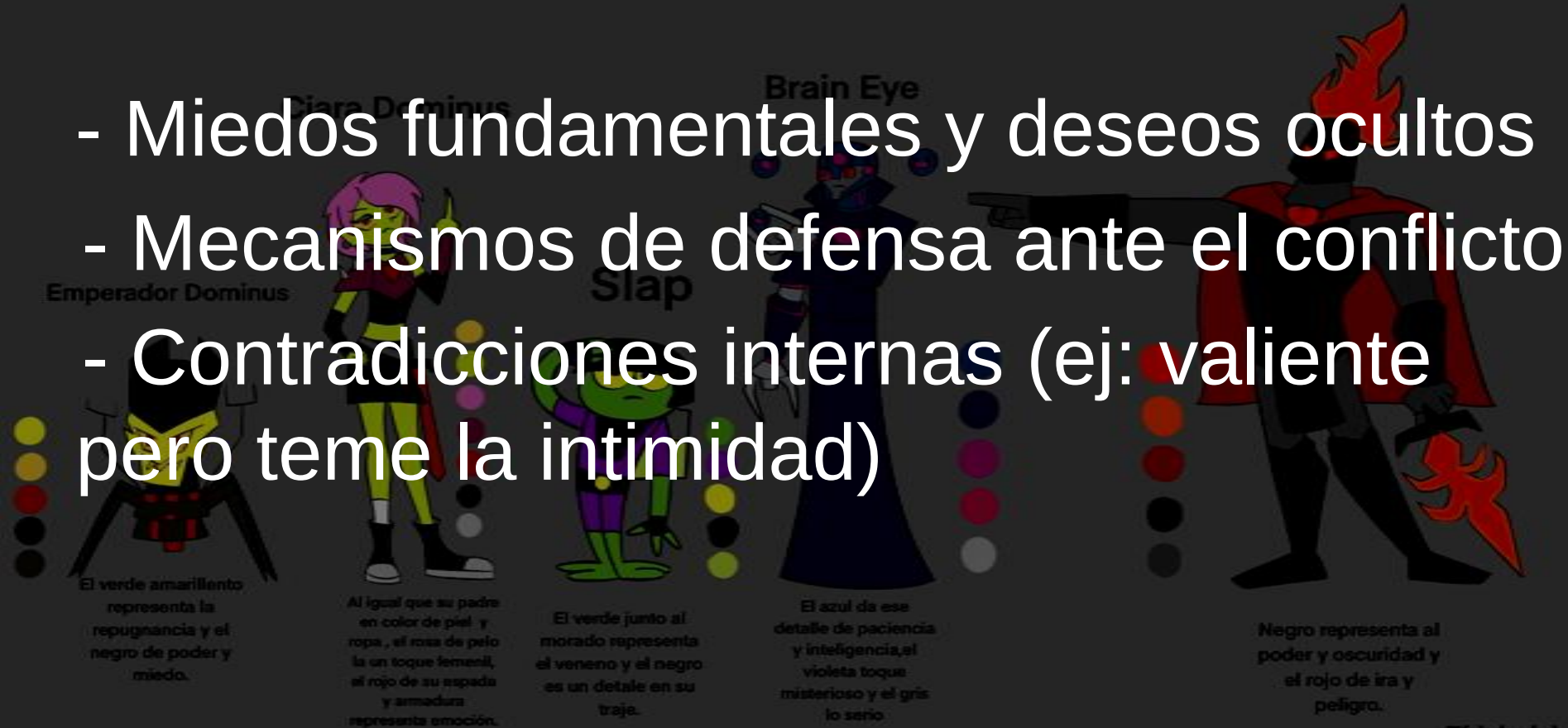
SITUACIÓN LABORAL: Vigilante de Galería de Gamarra.



PERFIL: Benjamín cuando tenía 2 años, sus padres desaparecen y fue criado por sus abuelos en la sierra de Puno, sus abuelos mueren por una helada cuando tenía 12 años. él se las ingenia para llegar a Lima donde solo estudia primaria y pequeños oficios, conoce a Katari en un centro de capacitación en redes eléctricas, convirtiéndose en su mejor amigo, sueña en conocer más acerca de su familia, trabaja junto con Katari como vigilante en una galería del damero de Gamarra.

Dimensión Psicológica

- Miedos fundamentales y deseos ocultos
- Mecanismos de defensa ante el conflicto
- Contradicciones internas (ej: valiente pero teme la intimidación)

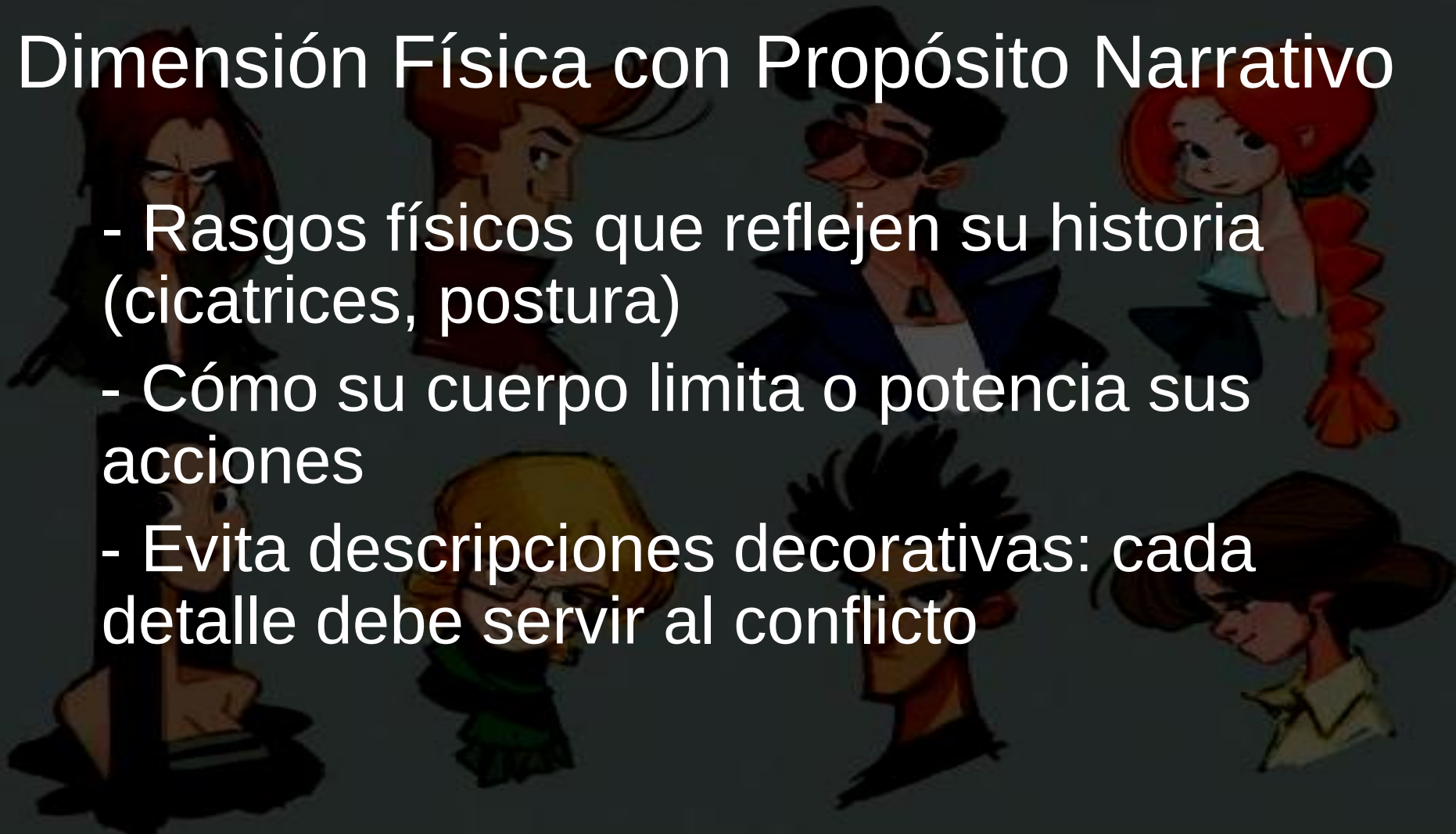


Dimensión Social

- Rol en la sociedad y en relaciones clave
- Cómo los demás lo perciben vs. su autopercepción
- Lenguaje corporal y verbal distintivo (tics, ritmos de habla)

Dimensión Física con Propósito Narrativo

- Rasgos físicos que reflejen su historia (cicatrices, postura)
- Cómo su cuerpo limita o potencia sus acciones
- Evita descripciones decorativas: cada detalle debe servir al conflicto



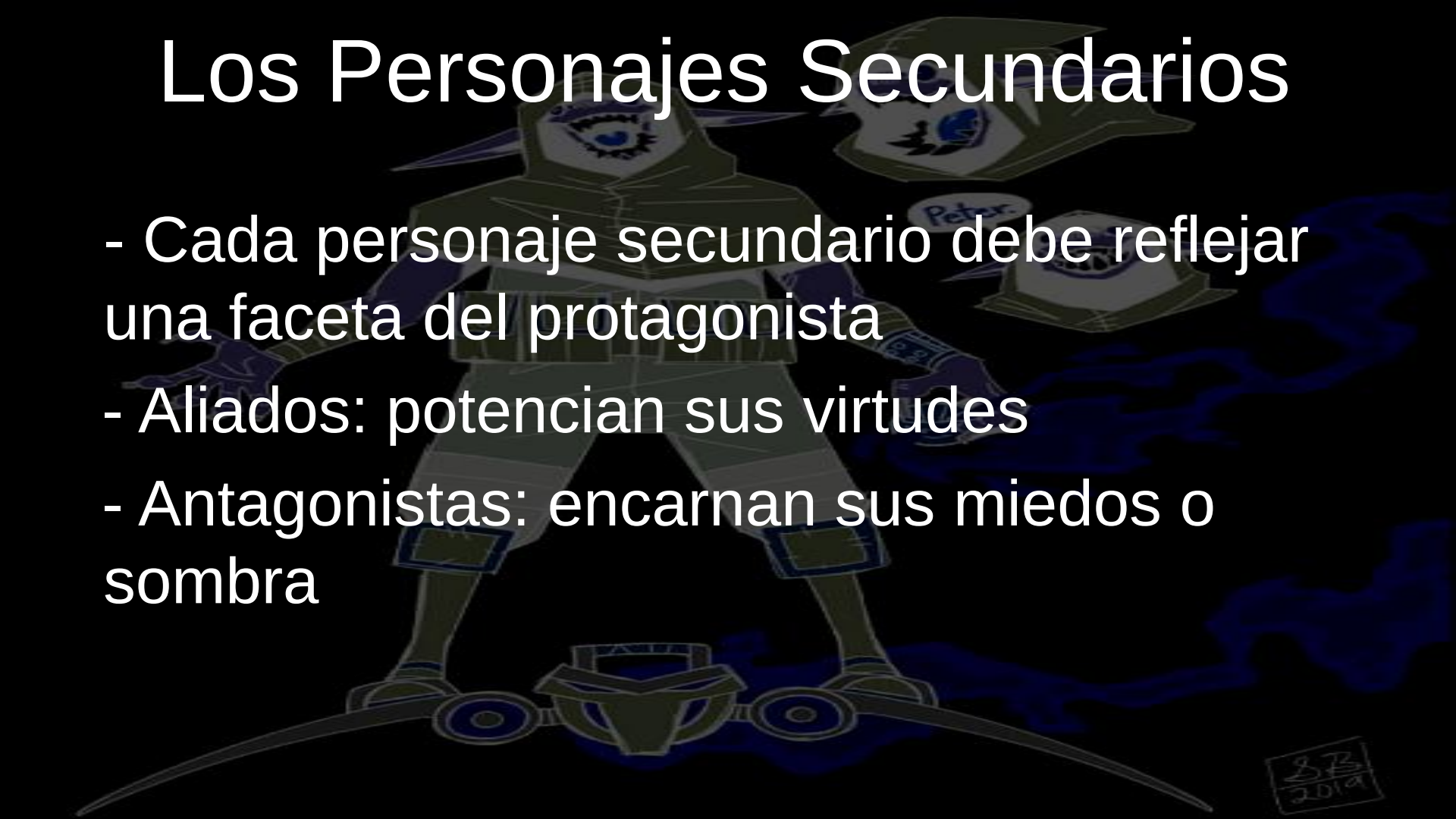


Fase 3: Integración con la Estructura Dramática

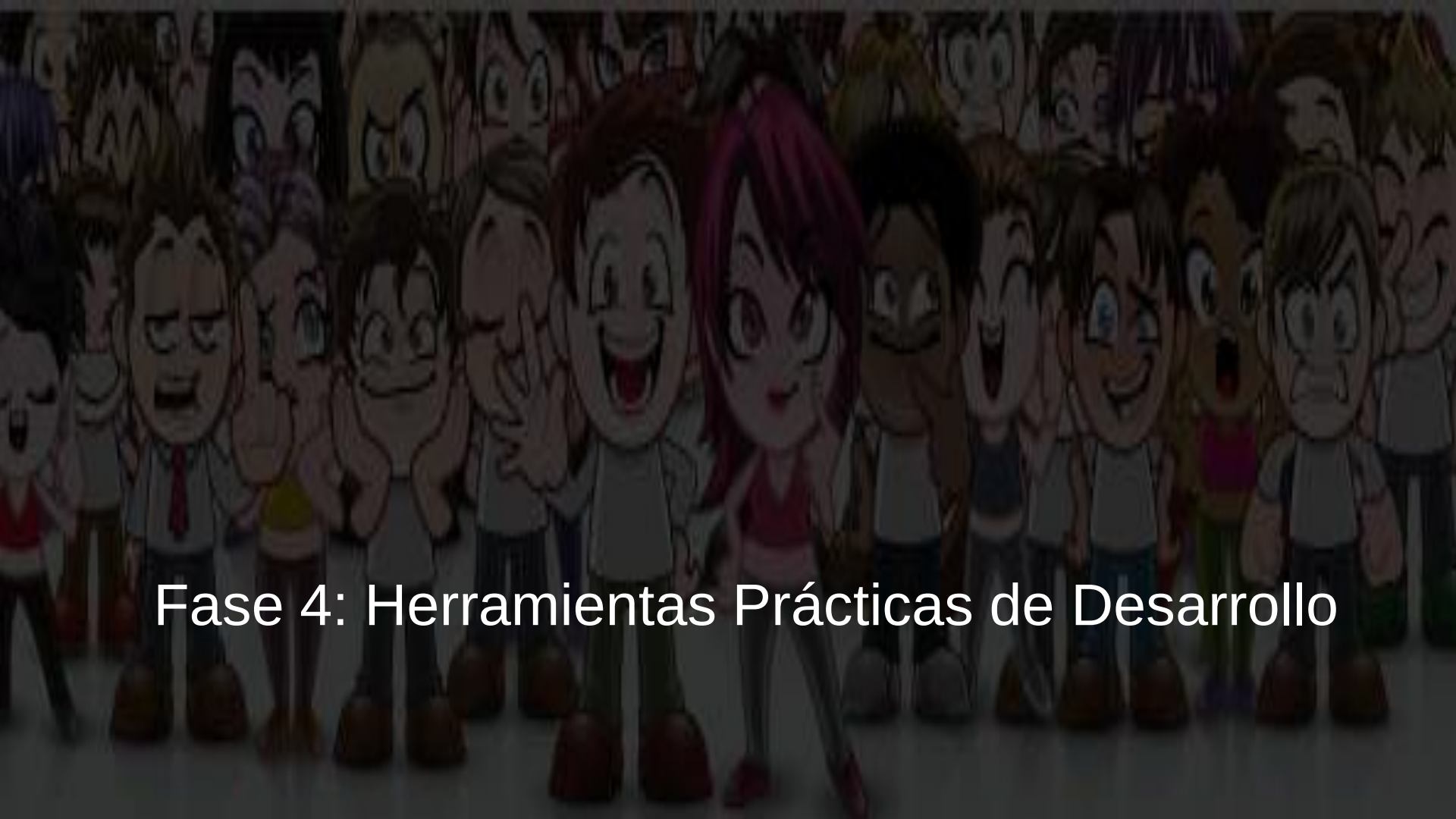
Pruebas del Viaje del Héroe

- Diseña 3-5 escenas clave donde el personaje enfrente sus debilidades
- Cada prueba debe exigir una elección que revele su naturaleza
- Ejemplo: en el "umbral", ¿actúa por miedo o por valor?

Los Personajes Secundarios



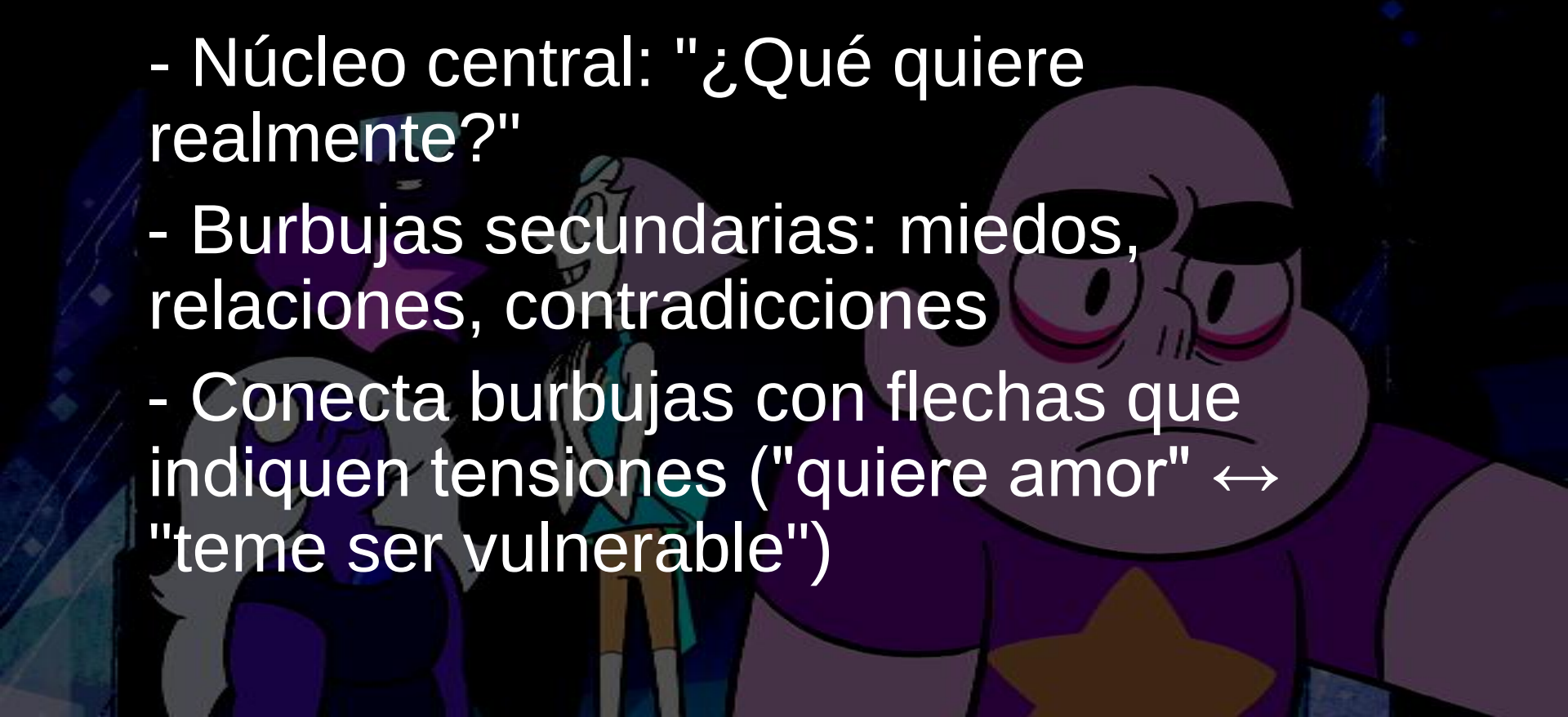
- Cada personaje secundario debe reflejar una faceta del protagonista
- Aliados: potencian sus virtudes
- Antagonistas: encarnan sus miedos o sombra



Fase 4: Herramientas Prácticas de Desarrollo

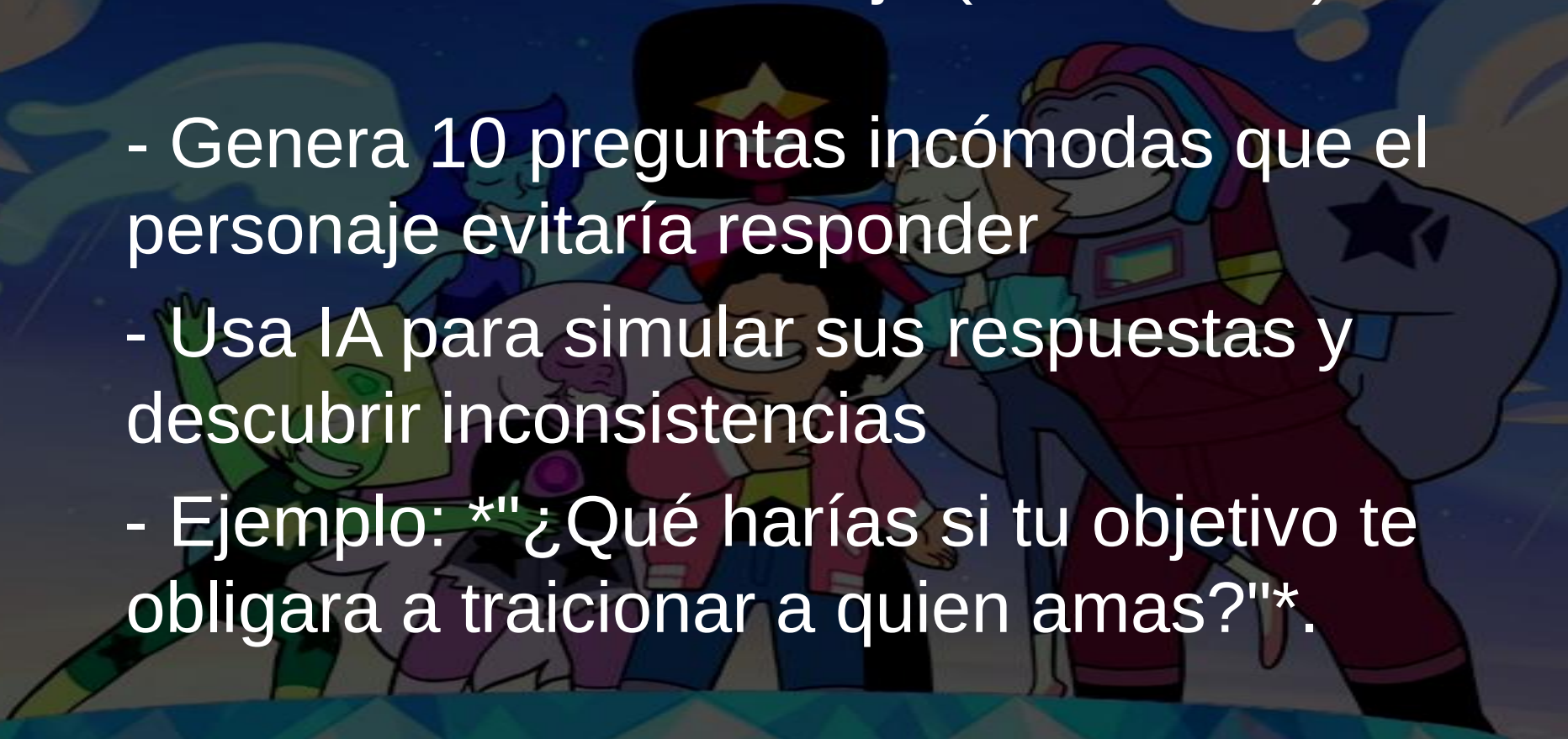
Bubble Diagram para Personajes

- Núcleo central: "¿Qué quiere realmente?"
- Burbujas secundarias: miedos, relaciones, contradicciones
- Conecta burbujas con flechas que indiquen tensiones ("quiere amor" ↔ "teme ser vulnerable")



Entrevista al Personaje (Técnica IA)

- Genera 10 preguntas incómodas que el personaje evitaría responder
- Usa IA para simular sus respuestas y descubrir inconsistencias
- Ejemplo: *"¿Qué harías si tu objetivo te obligara a traicionar a quien amas?"*.



Ficha Policial (Máximo 1 página)

NOMBRE: [Nombre]

EDAD/OCUPACIÓN:

ARCO: [De _____ a _____]

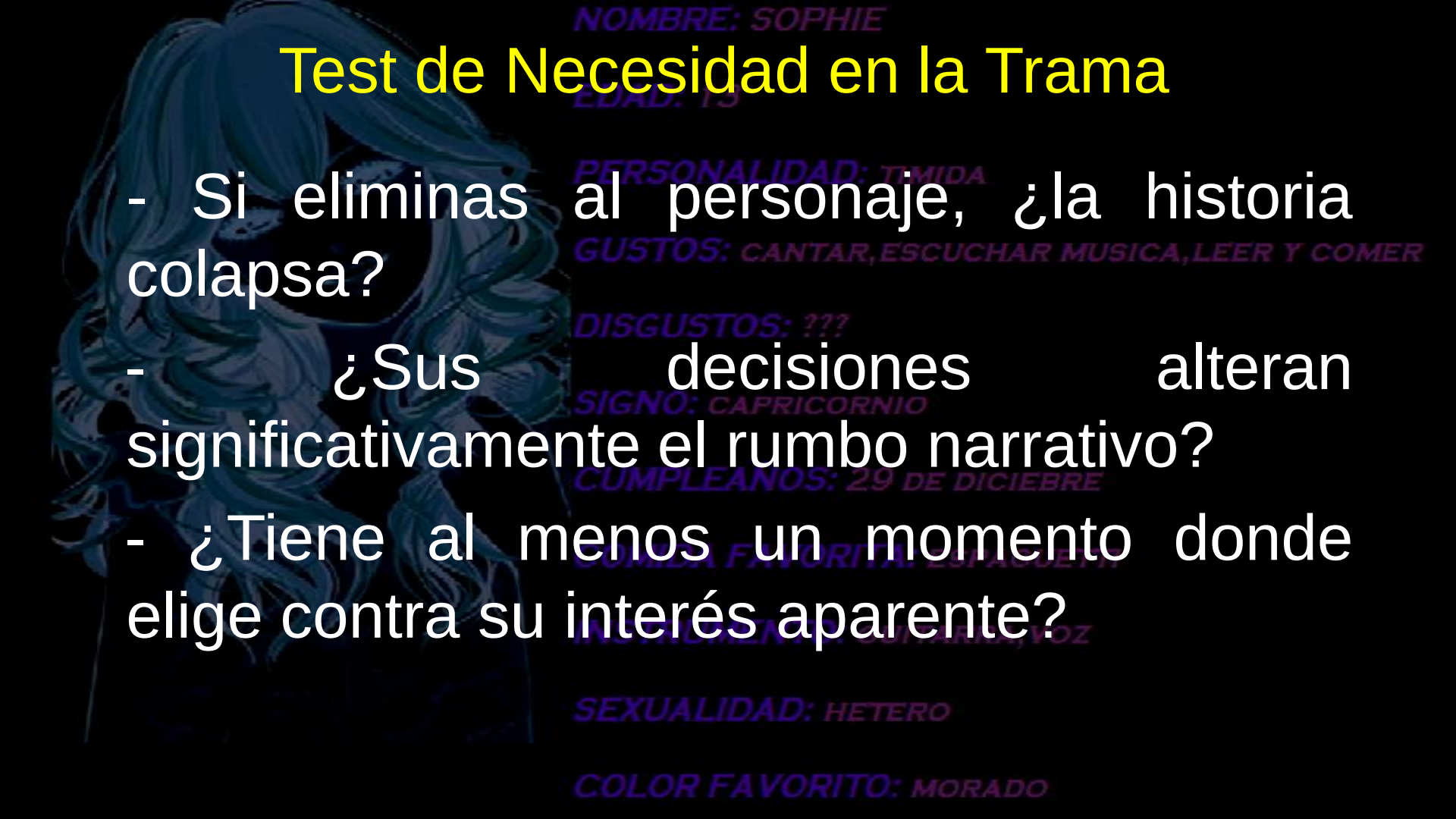
MOTIVACIÓN OCULTA:

IEDO FUNDAMENTAL:

FRASE DEFINITORIA: "[Diálogo que resume su esencia]"

Fase 5: Validación Dramática





Test de Necesidad en la Trama

- Si eliminas al personaje, ¿la historia colapsa?
- ¿Sus decisiones alteran significativamente el rumbo narrativo?
- ¿Tiene al menos un momento donde elige contra su interés aparente?

Checklist Final

- ☐ Su motivación es comprensible **aunque** no esté justificada
- ☐ Tiene al menos una contradicción **creíble**
- ☐ Su lenguaje visual y verbal es distinguible de otros personajes
- ☐ Su arco resuena con el tema central de la película
- ☐ Sus acciones (no sus diálogos) revelan su naturaleza

GUILLE

SU NOMBRE
ES GUILLERMO, GUILLE POR COMODIDAD DE
QUEEN LO LLAMA

LA EDAD
NACÓ EN 1968, QUE NO ES UN AÑO
CUALQUIERA

EL SEXO
VARÓN, QUE RIMA CON CHICHARRÓN
AUNQUE
DEBÍAN USAR ALGO COMO THE ROCKS, PERO SOBRE TODO A
BRIGITTE BARDET

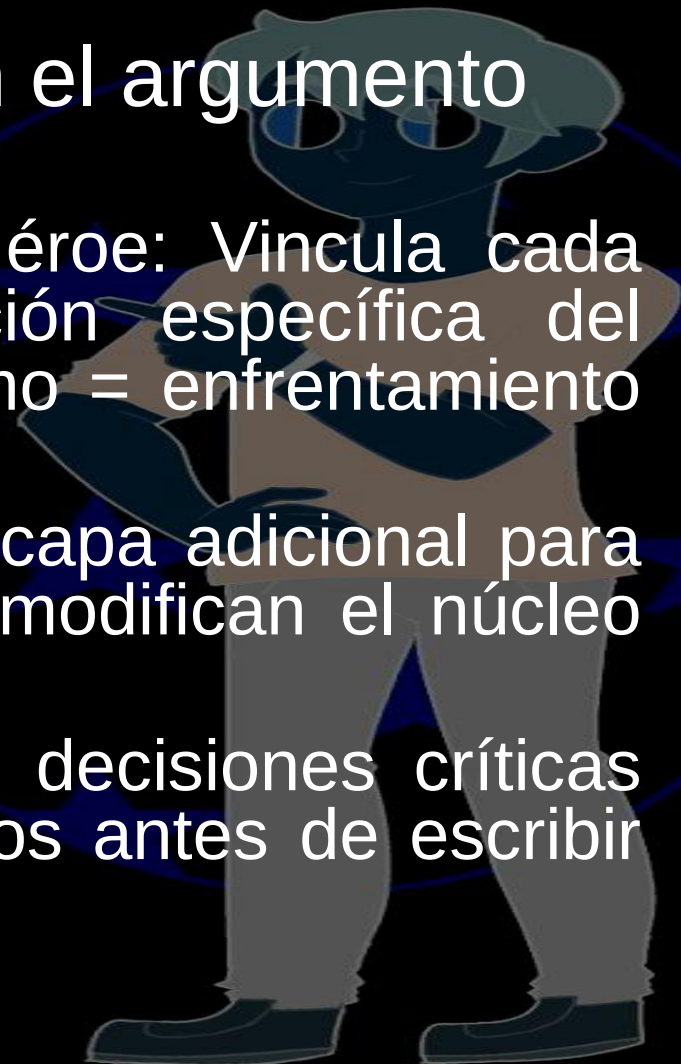
ODIA
TODAVÍA ES PEQUEÑO, PERO ALGO
ODIARÁ TARDE O TEMPRANO

PRIMERA APARICIÓN
2 DICIEMBRE



Vinculación del perfil con el argumento

- En la unidad de Viaje del Héroe: Vincula cada etapa con una transformación específica del personaje (ej: "prueba supremo = enfrentamiento con su miedo fundamental")
- En Bubble Diagram: Usa una capa adicional para mapear cómo las relaciones modifican el núcleo del personaje
- Con IA: Genera variantes de decisiones críticas para explorar arcos alternativos antes de escribir el guion



Algoritmo para desarrollar personajes

15. ¿Qué le gusta hacer?

Cuanto más cosas que le gusta hacer,
más material tendrás.