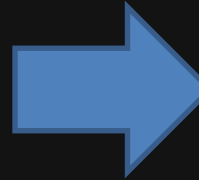


Del Stoyline a la Sinopsis y al poster



REPASANDO



Desarrollo de la idea central

TIPO DE PRODUCCIONES

EN VIVO

**PRE-
PRODUCCIÓN**



TRANSMISIÓN

ENLATADOS

**PRE-
PRODUCCIÓN**



PRODUCCIÓN



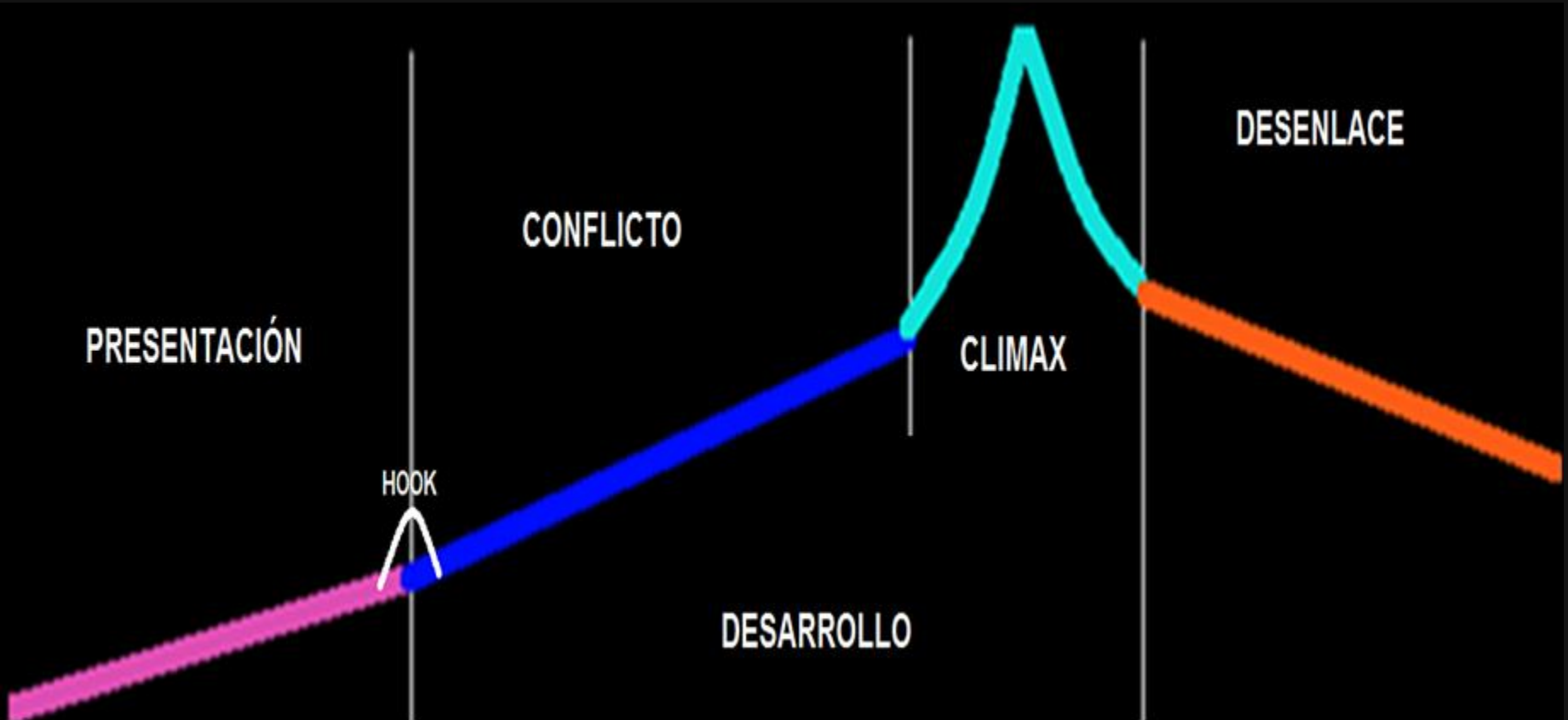
**POST-
PRODUCCIÓN**

PREPARACIÓN

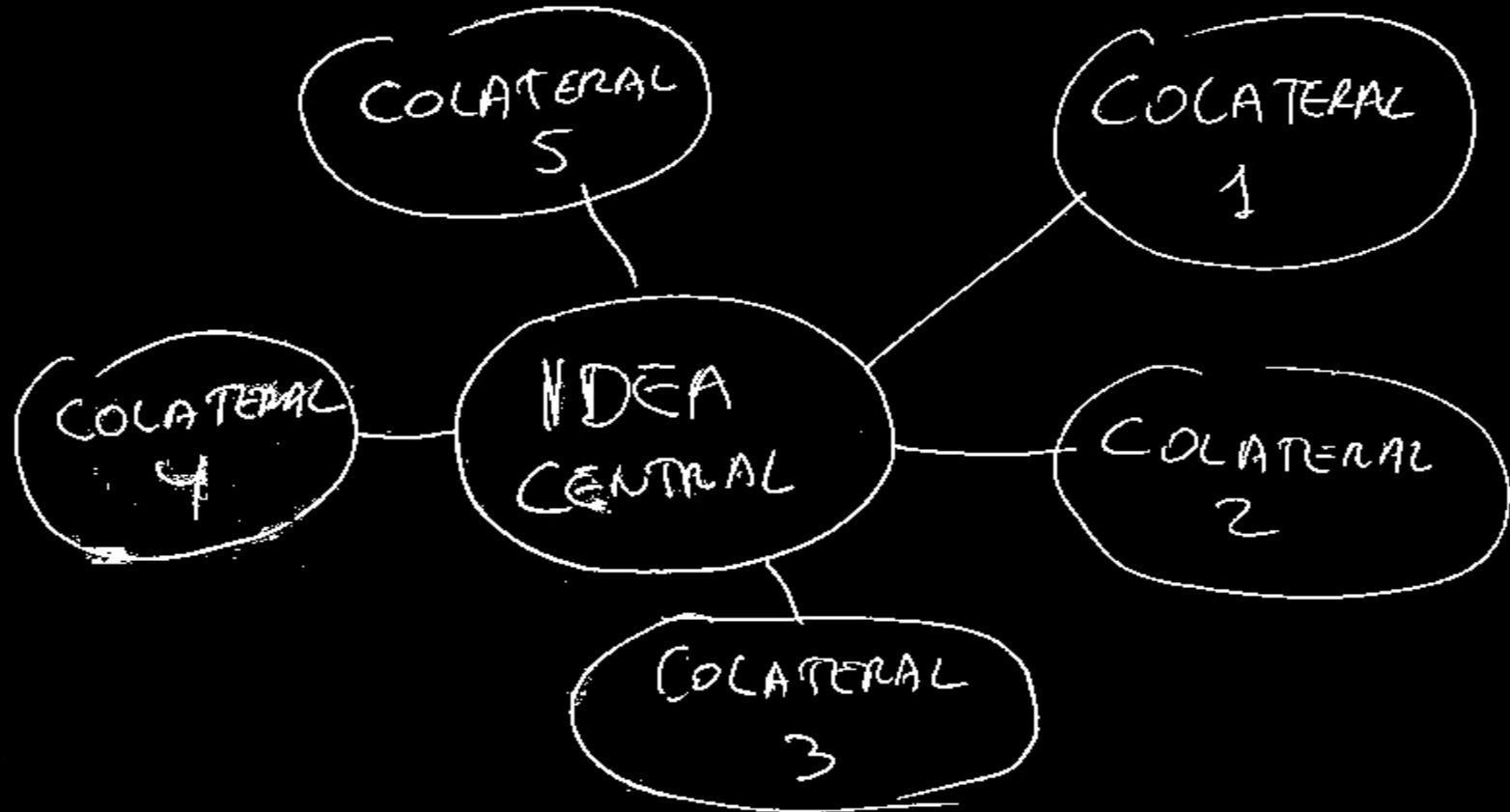
RODAJE

ACABADOS

Actos y transiciones de toda Producción



El Bubble Diagram



Elementos del Storyline

El Storyline contiene
3 elementos:



Llevar comida
a su abuelita

PERSONAJE (protagonista)

SITUACIÓN (que es lo que hace)

ESCENARIO (donde esta)



Storyline “La Chica Light”

Una prostituta porteña que
salva del pecado a un pastor
evangélico.

Voces en la oscuridad

Un detective descubre que las extrañas muertes están vinculadas a almas atrapadas y antiguos tesoros malditos en un parque nacional. Mientras enfrentan fenómenos sobrenaturales, deben elegir entre su codicia o liberar a las almas para romper el ciclo de violencia.

Storyline Caperucita

Personaje



Situación



Una **niña** **lleva** **comida** **a** **su**
abuelita por el **bosque** y es
engañada por el Lobo **feroz** quien
se la come.

Locación



Ahora viene la narrativa (genero)



Storyline: Define tu público objetivo



La historia que voy a contar es para

Niños

Adultos

Familia

Grupo Especifico



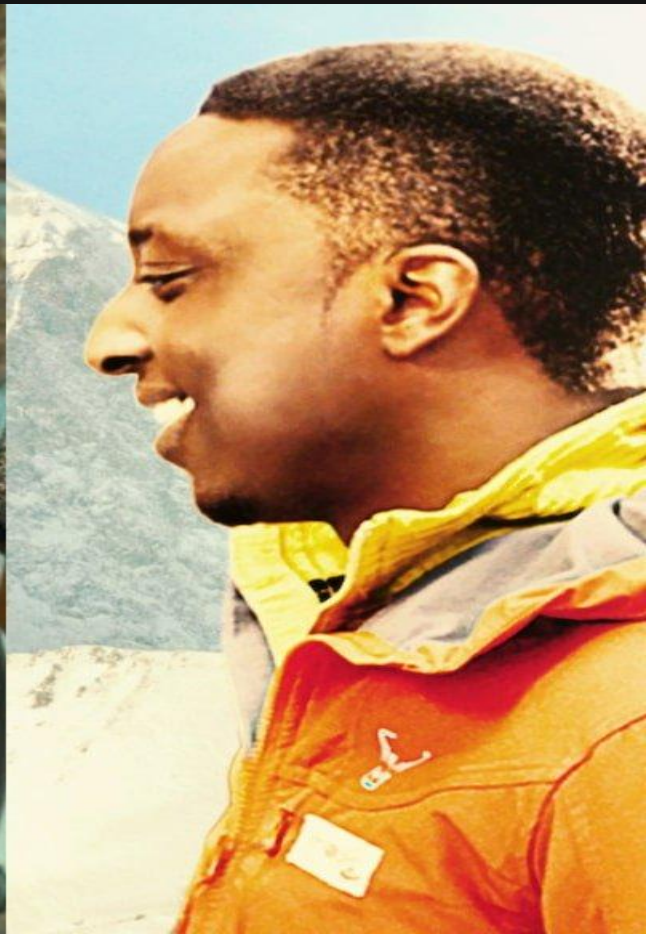
¿Cuál es tu género cinematográfico?



Acción



Aventura



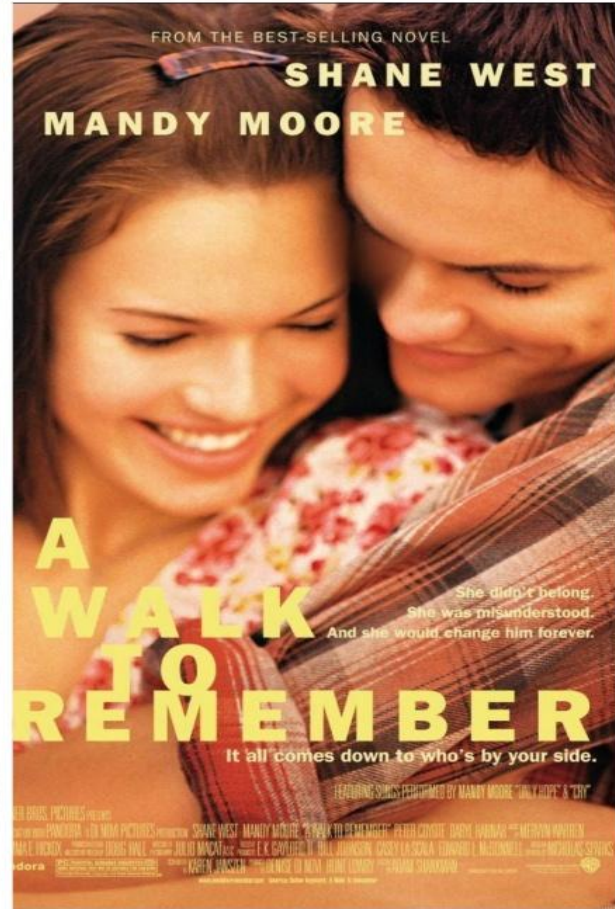
Ciencia ficción



Comedia



Drama



Fantasia



Melodrama



cerca
amor
clara,
vista p



Musical



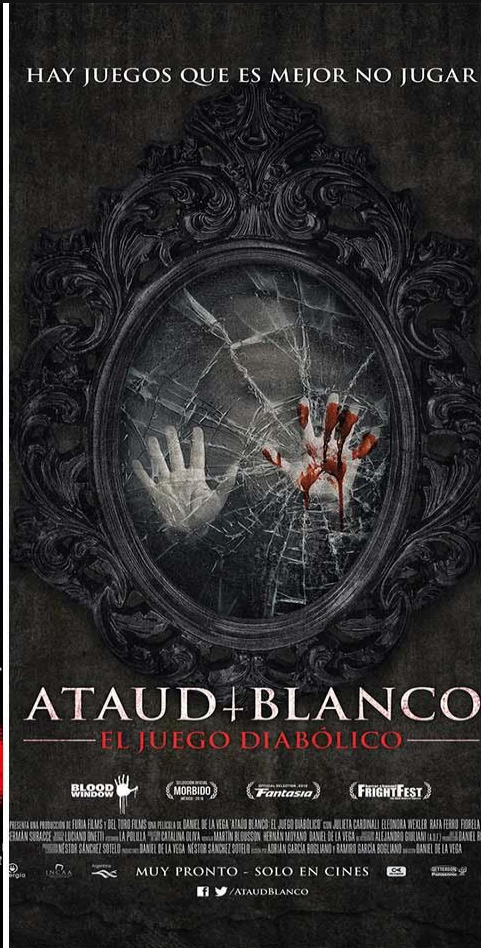
Romance



Suspense

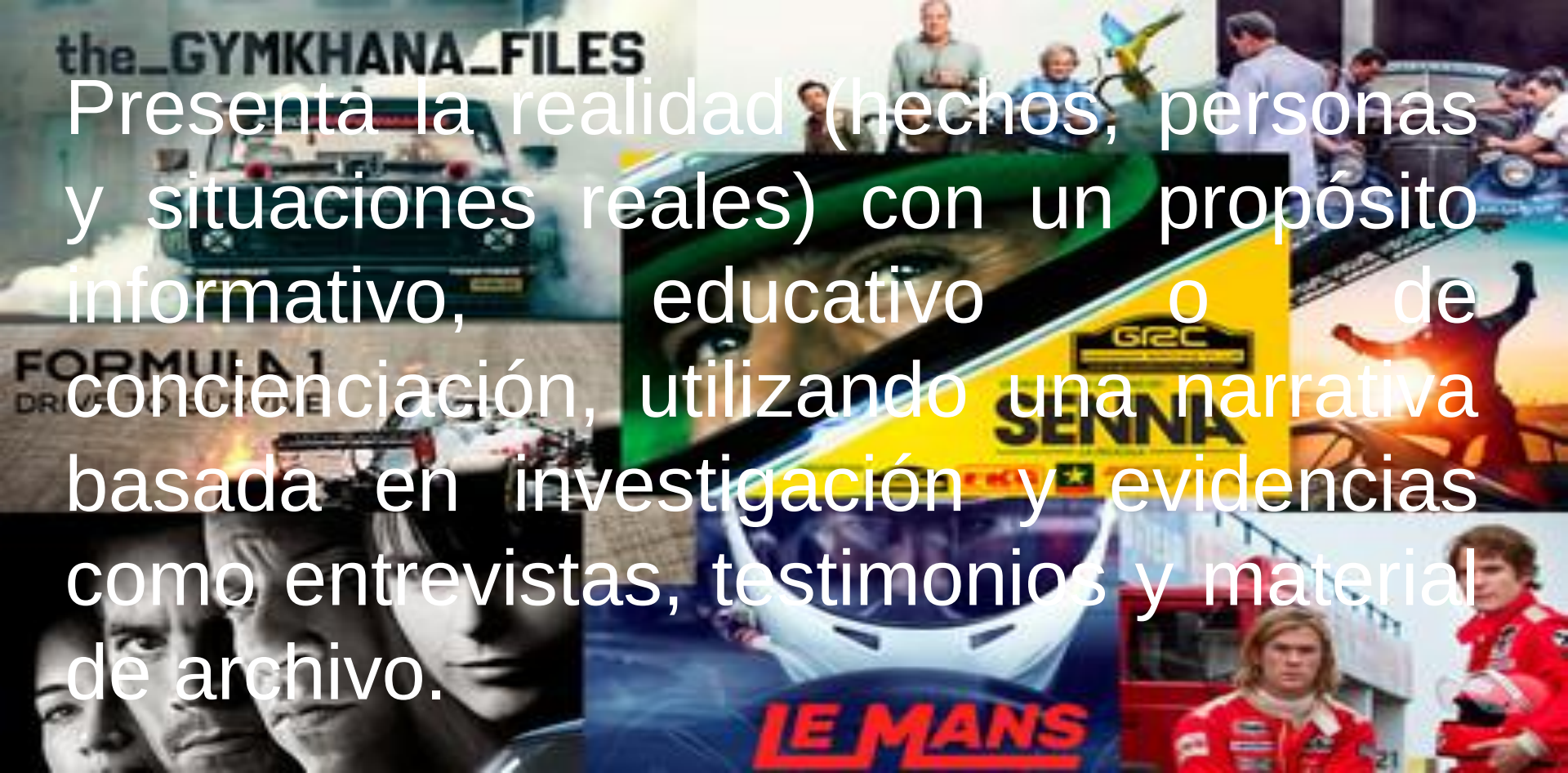


Terror



Documental

Presenta la realidad (hechos, personas y situaciones reales) con un propósito informativo, educativo o de concienciación, utilizando una narrativa basada en investigación y evidencias como entrevistas, testimonios y material de archivo.



Ya tengo mi idea central que he convertido
en un Bubble Diagram y de este mi
Storyline. Ahora
Ahora veamos

- Que es la

Sinopsis

¿Por qué la sinopsis primero?

- La sinopsis nos permite determinar nuestro genero cinematográfico, añade más detalles al Storyline y expone más el conflicto y a otros personajes .

Sinopsis Caperucita

Caperucita Roja es enviada por su madre para que le lleve comida a su abuelita, que está enferma, en el camino se encuentra con el Lobo Feroz y la desvia por el camino largo. El lobo se come a la abuela y se disfraza de ella, invitando a la niña a estar en la cama con él y asombrada le hace preguntas, al final también se la come de un bocado.



Sinopsis Caperucita

Caperucita Roja es enviada por su madre para que le lleve comida a su abuelita, que está enferma, ella se va por el camino del bosque y se encuentra con el Lobo Feroz y la desvía por el camino largo. El lobo se come a la abuela y se disfraza de ella, invitando a la niña a estar en la cama con él y asombrada le hace preguntas, al final también se la come de un bocado.



LA SINOPSIS

Es un pequeño resumen más detallado que el Storyline en donde también tiene inicio, medio y final, pero acá se agrega una pequeña definición de los personajes, algo corto y definitorio.

SINOPSIS

=

STORY LINE

+

**PERSONAJES
PRINCIPALES**

Las Sinopsis son cortas, pueden abarcar media página y menos.

Sinopsis Argumental

PLANTEAMIENTO

PROTAGONISTA

Modos de presentación
Autopresentación
Subtitulo
Voz en Off

SITUACION

¿Que es?
¿Que hace?
¿Que profesión?

LOCACION

¿En donde se encuentra?
¿En que tiempo transcurre?
¿Es en pasado, presente o futuro?

PRESENTACIÓN

CONFLICTO

Aquí aparecen los demas actores, se debe separar en escenas cuando termina el planteamiento, se deben desarrollar todos las dudas

NUDO O DESARROLLO
Se comienza a desarrollar la trama se deben hacer todas las
¿PREGUNTAS?

Se desglosan todos los componentes que daran como resultado una única respuesta en el climax.

DESARROLLO

CLIMAX

CLIMAX

Debe ser expuesta en no mas de 1 minuto

**RESPUESTA
MENSAJE CLAVE
IDEA FUERZA**

La parte más importante de la Polimedia es lo que deseamos transmitir

DESCENLACE

Se da un rapido ejemplo del porque de su importancia

**AJUSTE
MORALEJA**

En caso de más detalle se invita a seguir viendo otra Polimedia

DESENLACE

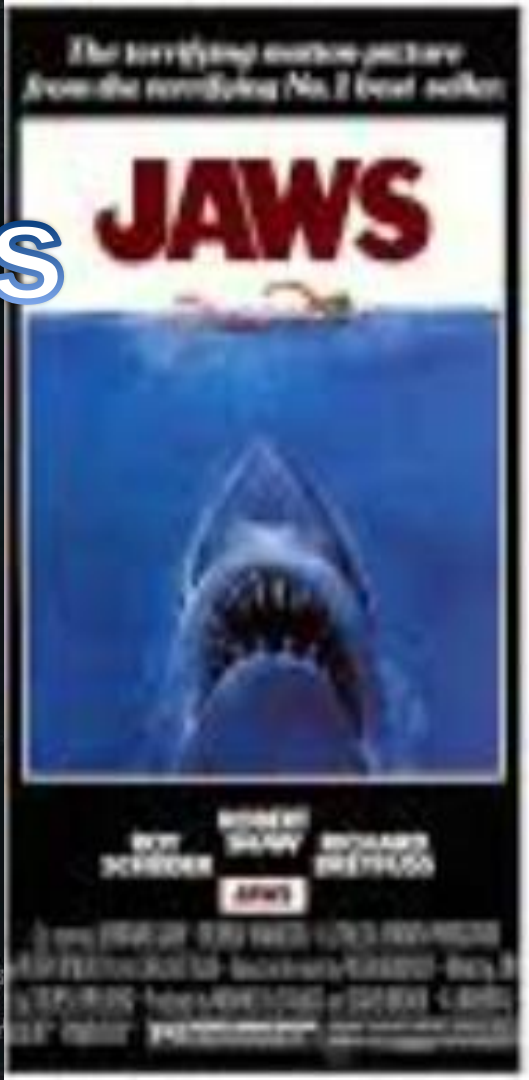
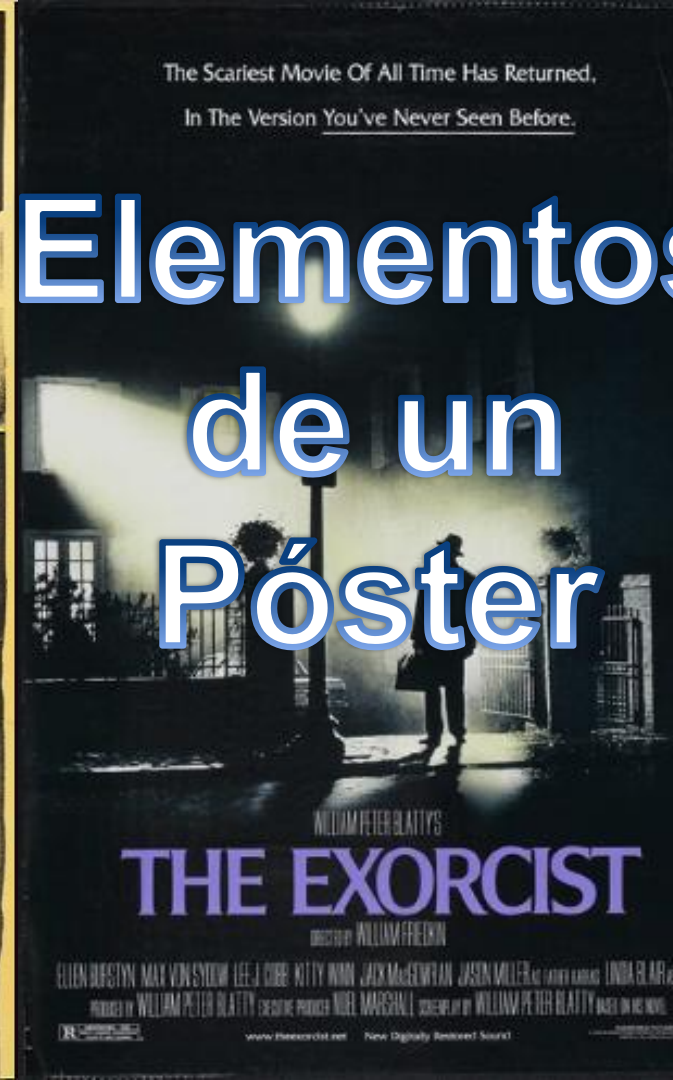
Sinopsis: La chica Light

Joanna Carmeli es una prostituta porteña decide cambiar de religión; en el instante que el Pastor Thomas es víctima tragedia que cobra la vida de su menor hijo en un incendio. Esta localidad tranquila, se ve amenazada con la llegada de mafiosos tomar control del puerto, es donde ocurre un milagro, devolviendo a Thomas a la vida piadosa quien termina por juntarse con Joanna y rehacer la familia.

El Poster

A Menudo llamado
la sinopsis gráfica
debe proyectar en
el espectador una
idea de lo que trata
la producción





Elementos de un Póster

¿Existen elementos para adaptar los diseños de los posters o carteles?



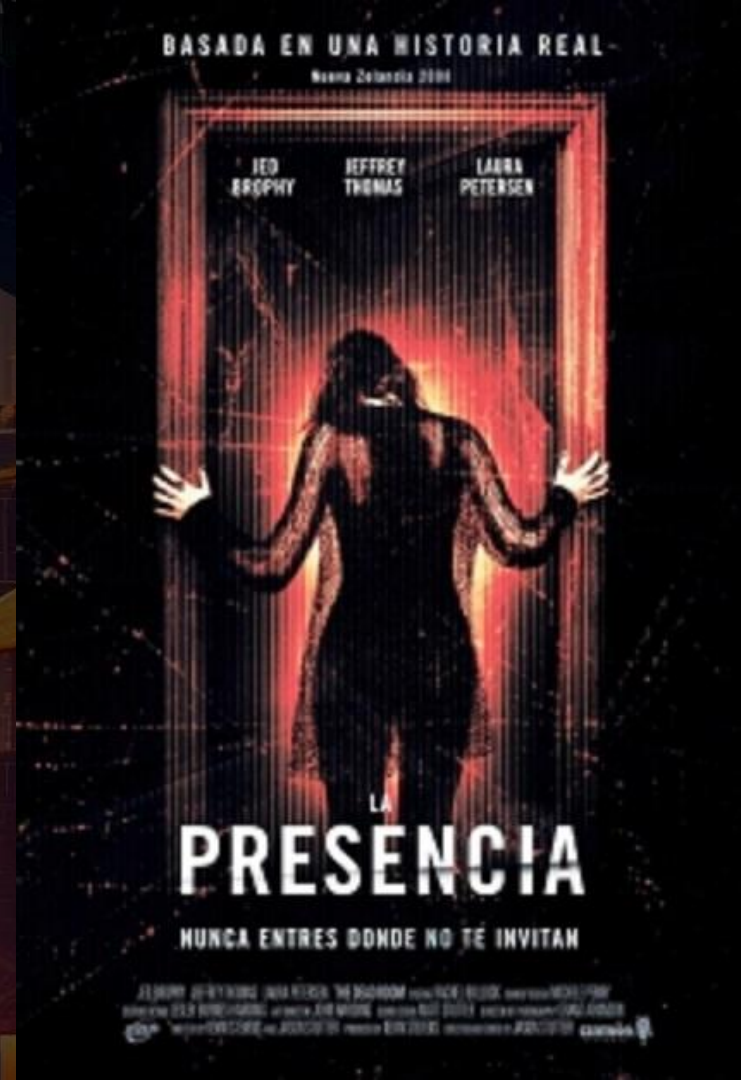
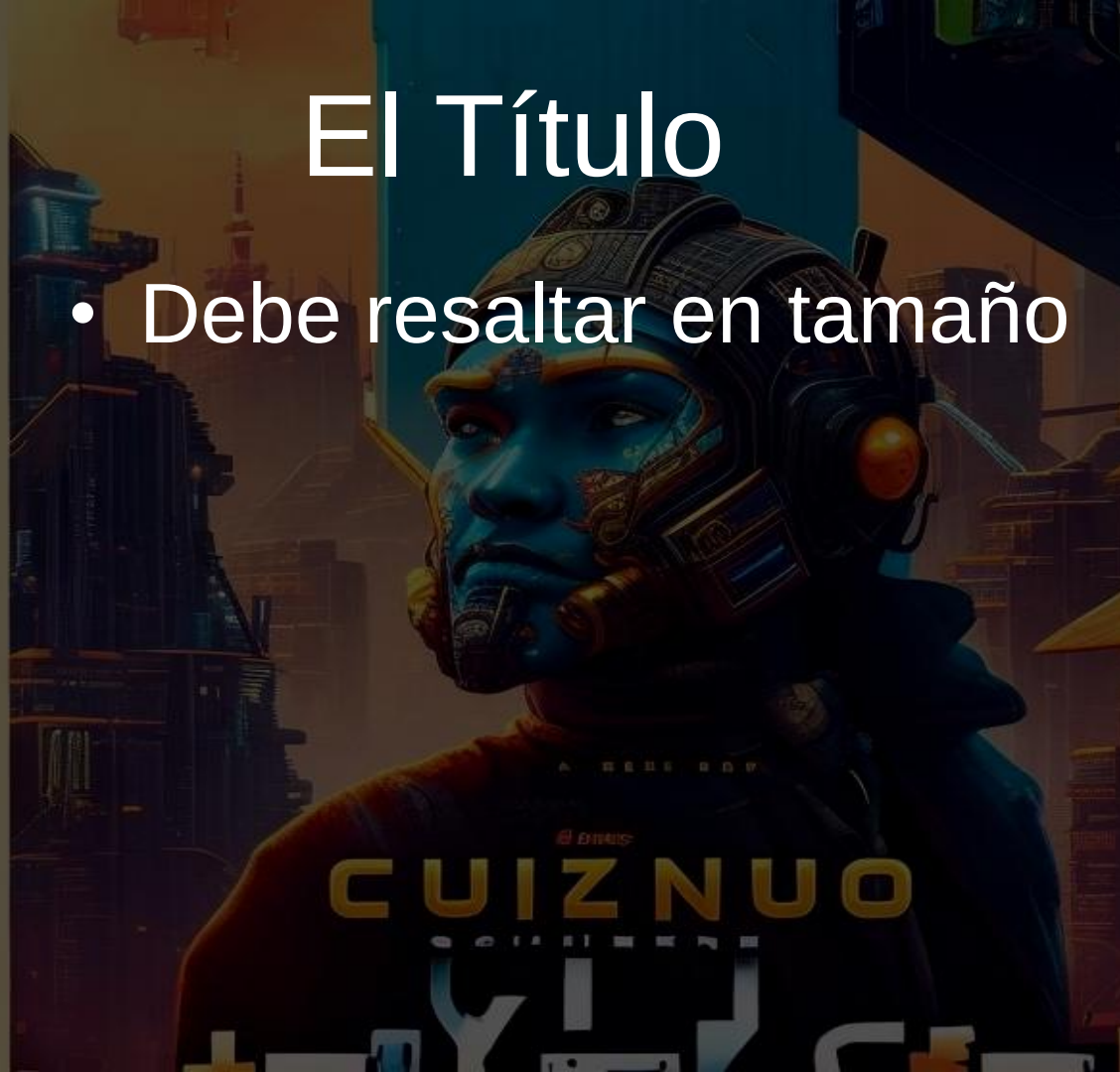
Elementos

- Título
- Logline
- Tagline
- Actores y producción



El Título

- Debe resaltar en tamaño



El Logline

Es un resumen extremadamente breve de una frase que captura la historia.



El Tagline

Es un eslogan publicitario para capturar la esencia, el tono o el conflicto principal de la historia crea intriga.



Dimensiones

- Relación de aspecto 2:3
- Reales 1200x1800



La humanidad está a punto de morir depende de

Tikaquilla

Una batalla climática ha comenzado ella debe decidir
quedarse en el pasado, o regresar con su familia

Datos importantes

1. El título sea lo primero que se destaque
2. El color expresa ideas y emociones
3. Que de alguna pizca del tema o sentimiento de la película.
4. Debe estar compuesto en un esquema geométrico

La teoría del color

Rojos

**EXCITACIÓN
PASIÓN
PELIGRO**

Azules

**CONFIANZA
REABILIDAD
FRESCURA**

Amarillos

**COMEDIA
ALEGRÍA
FELICIDAD**

LAS EMOCIONES Y EL COLOR

Naranjas

**ALEGRÍA
CALOR
VIERANCIA**

Verdes

**NATURALEZA
FRESCURA
CRECIMIENTO**

Morados

**REALEZA
ESPIRITUALIDAD
DIGNIDAD**

Pasteles

**BLANDURA
NUTRIR
SEGURIDAD**

Blancos

**PUREZA
LIMPIO
JUVENIL**

Negros

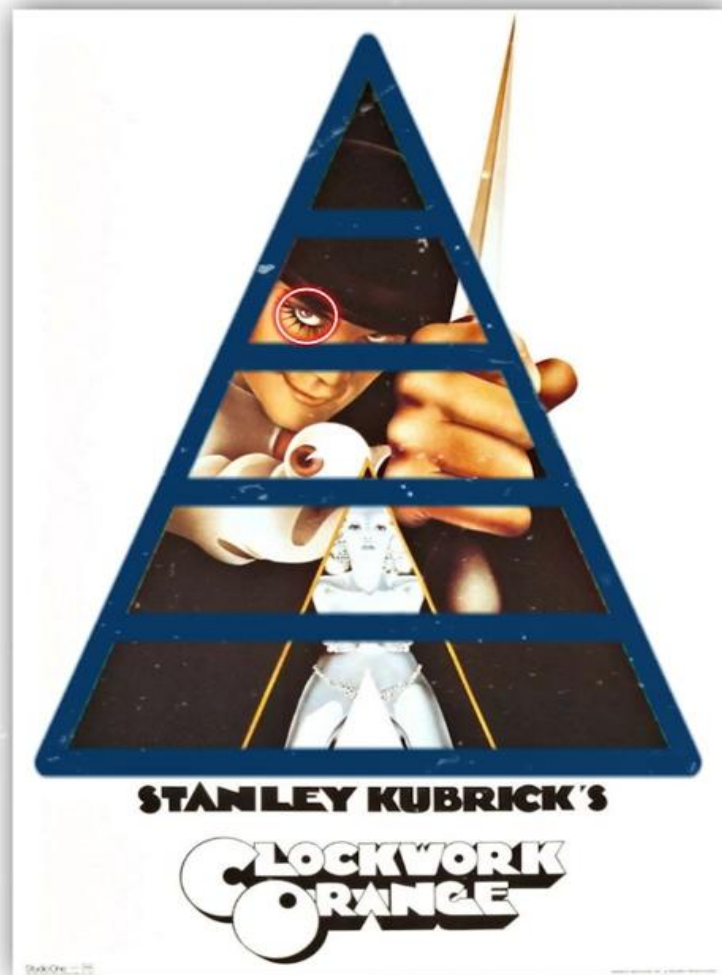
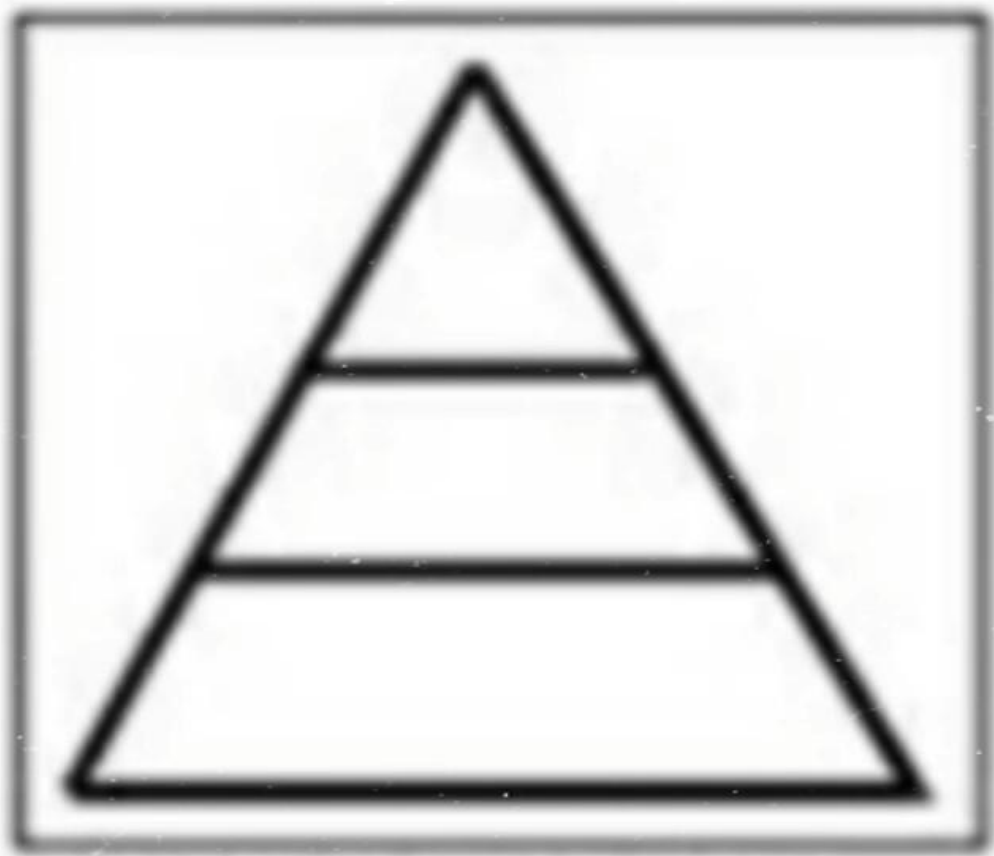
**SOFISTICADO
ELEGANTE
MISTERIO**

Oros

**PRESTIGIO
CARO
ELEGANTE**

Plateados

**PRESTIGIO
FRÍO
CIENTÍFICO**



Los esquemas geométricos



DIAGONAL



SIMÉTRICO



ELE



TRIANGULAR



PIRAMIDAL



RADIAL



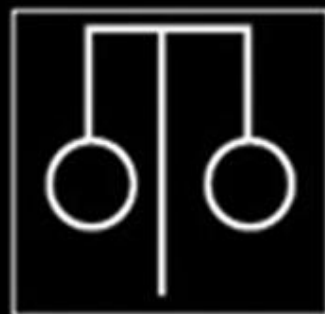
ASPA



ESE

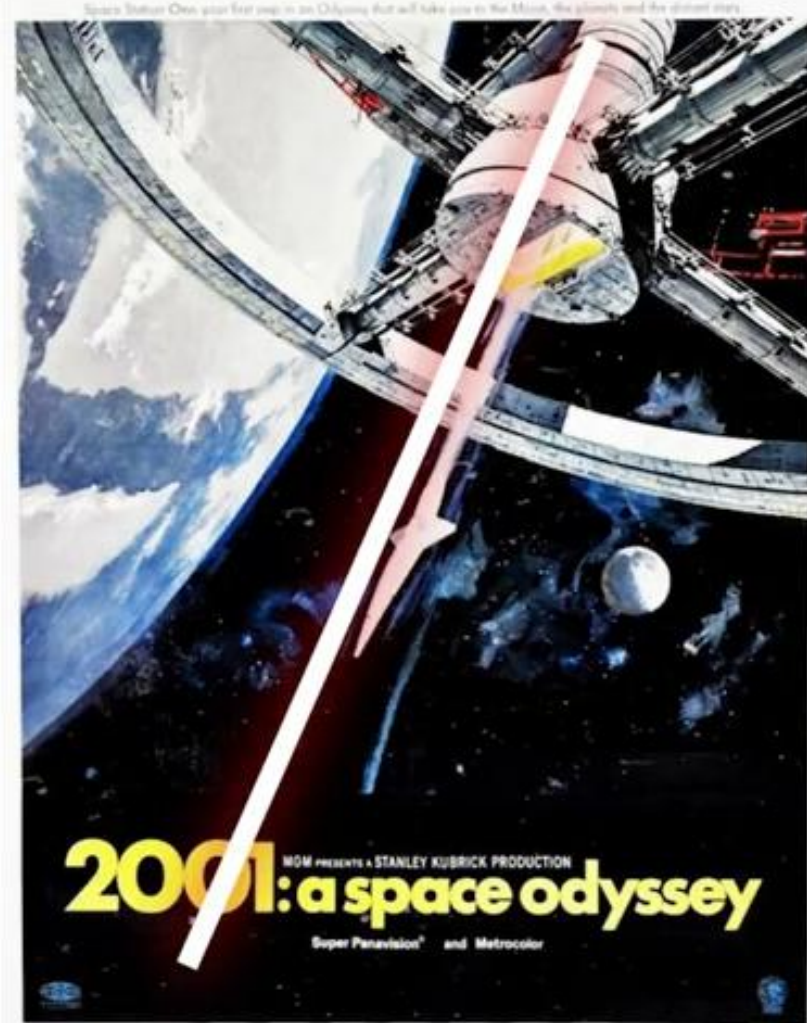
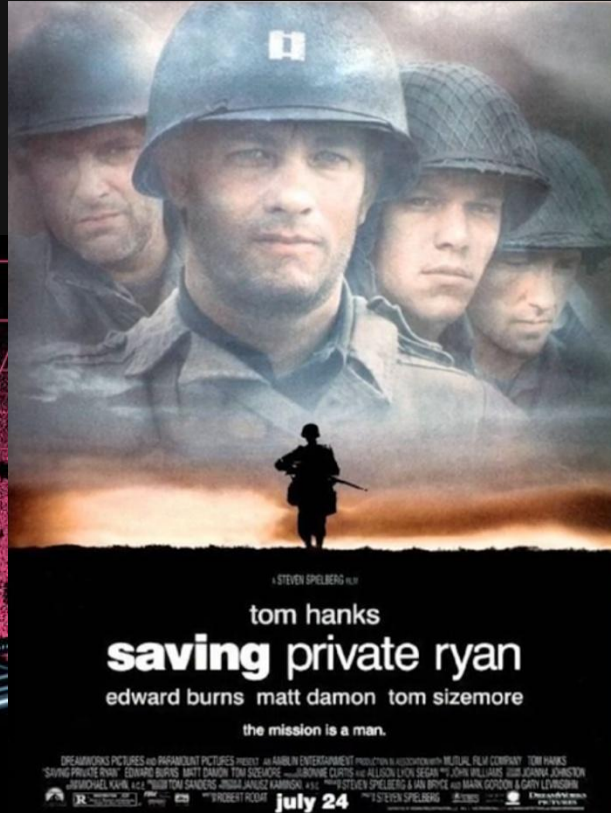


CIRCULAR

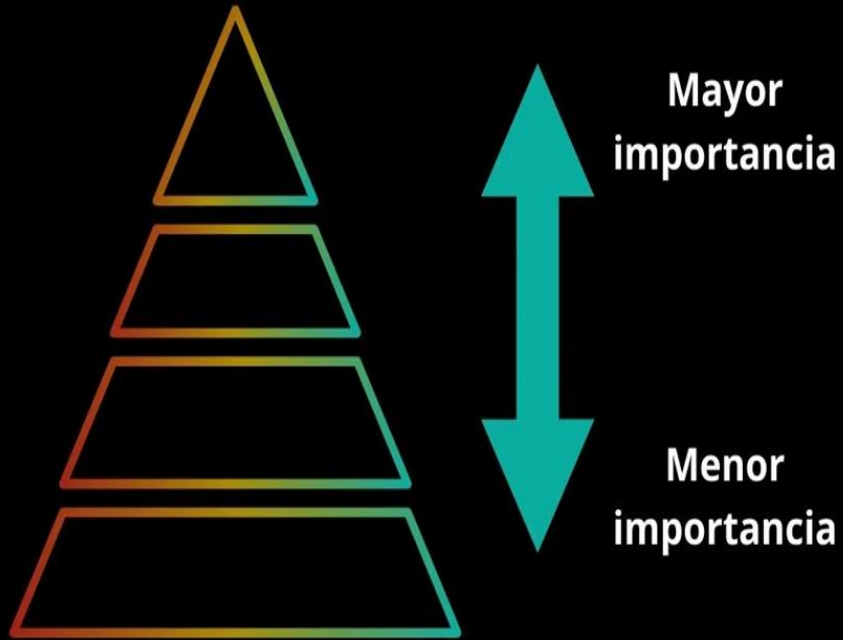


BALANCEADO

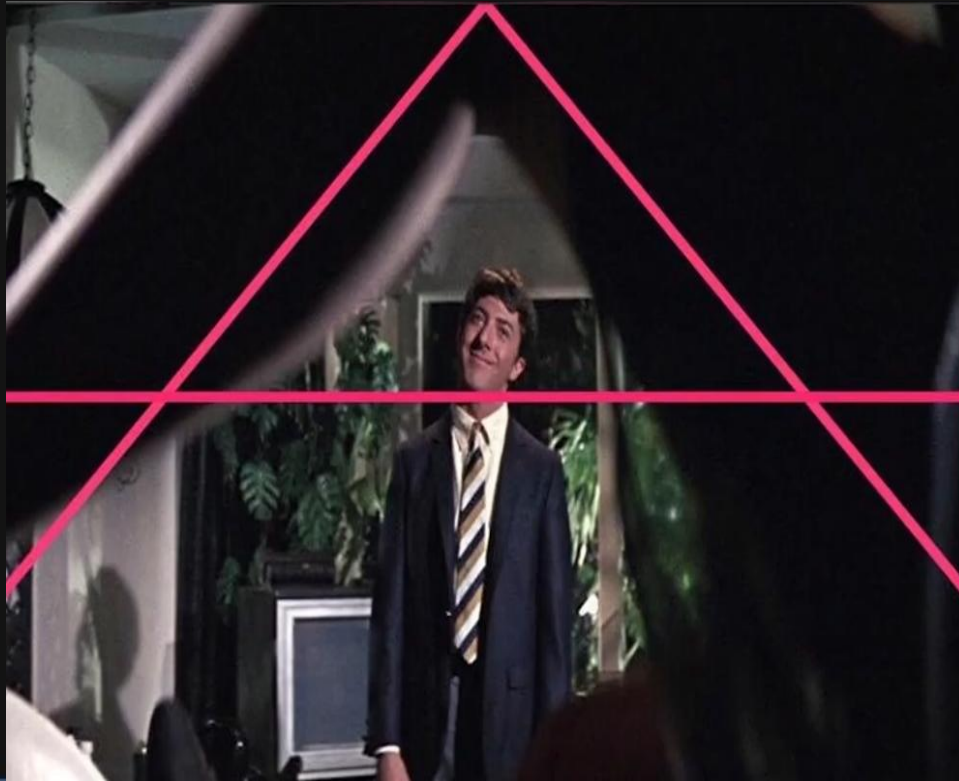
- Líneas y cuadrados
- utiliza para transmitir fortaleza, solidez, seguridad y orden



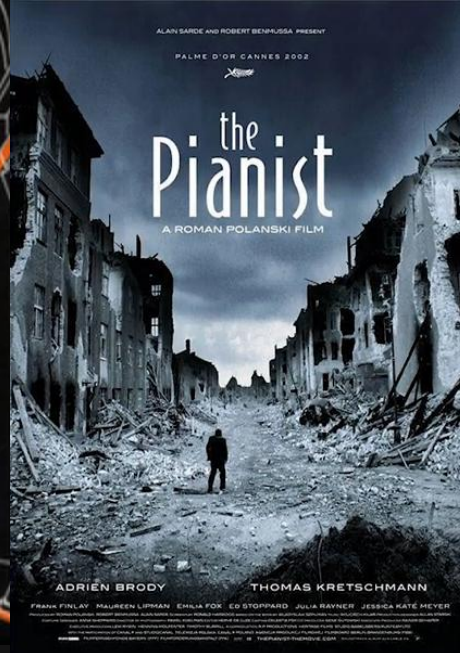
Importancia, poder



El triángulo suele simbolizar unión,
cooperación, infidelidad o acercamiento



ASPA =
Convergencia,
destino



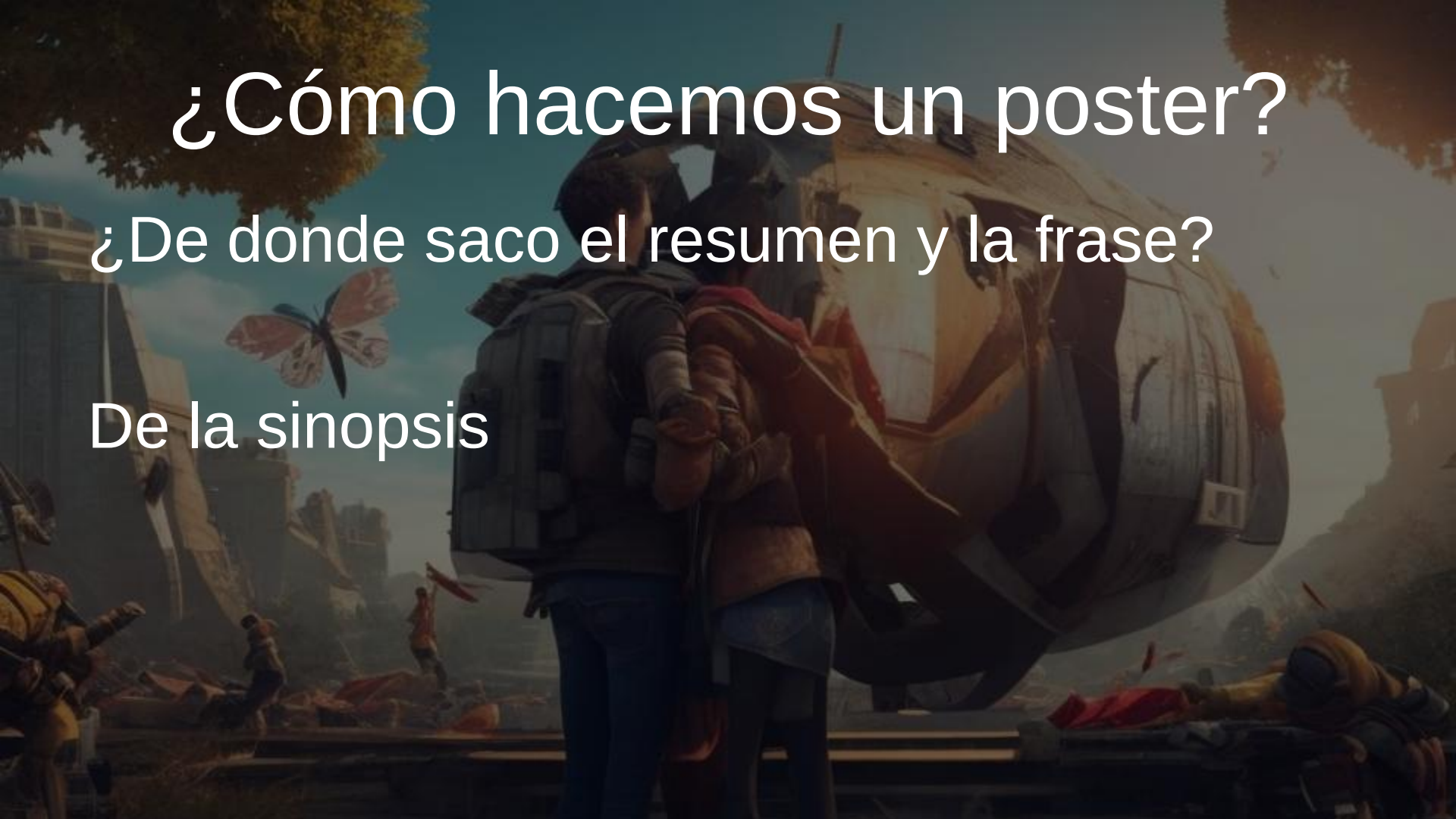
Los círculos y balanza transmiten emociones como confiabilidad, eternidad y feminidad



¿Cómo hacemos un poster?

¿De donde saco el resumen y la frase?

De la sinopsis



Sinopsis

Erquí

Raquel Quintana "KELITA" una detective de homicidios, es comisionada a investigar extraños accidentes mortales ocurridos en muy corto tiempo en pueblos tranquilos, junto con su pareja de investigación llegan a un centro de esparcimiento abandonado y son testigos de una serie de accidentes extraños, lo que les hace pensar que podría tratarse de un asesino serial, sin embargo, el verdugo no deja huellas, el misterio crece cuando un rumor acerca de una mujer esquizofrénica llamada "ERKITA" cuyas características coinciden podría ser la culpable, el problema es que murió en el año 1882.

CUARTA PROMOCIÓN DEL TALLER DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES
DEL CLUB DOCENTE DIGITAL 3.0 PRESENTA

ERQUI

Un Asesino serial que no deja huellas

Tu puedes ser la próxima víctima

Rosa
Estrada

Claudio
Alarcón

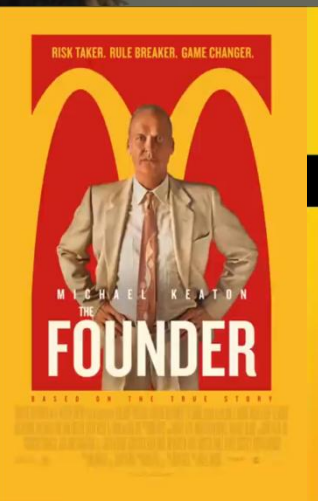
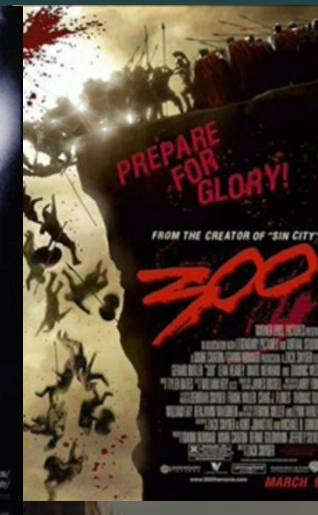
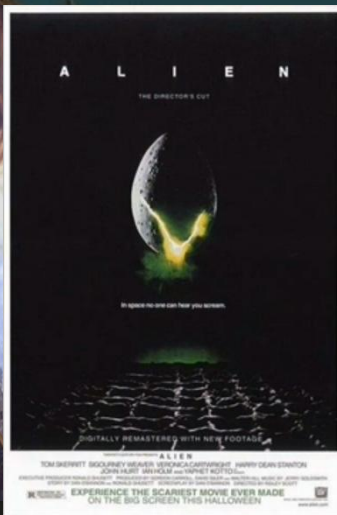
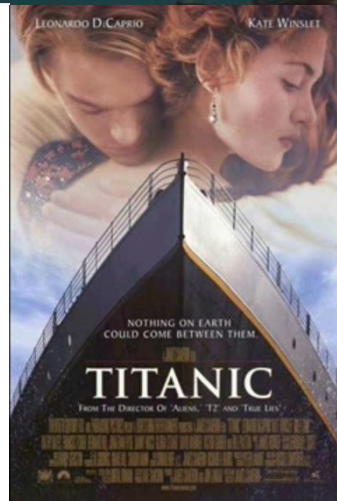
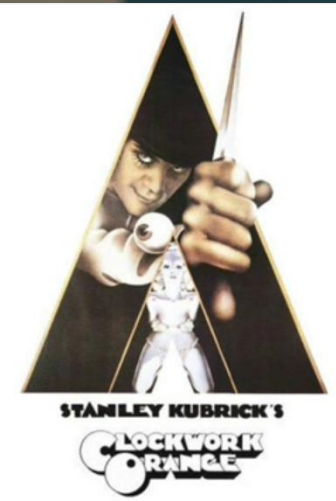
Alberto
Caceda

Título
Resumen
Frase

Productora y actores



PRODUCTION WRITTEN AND DIRECTED BY SPECIAL PRODUCTION DESIGNER BY YURI ROJAS
PRODUCED BY EPA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES NCS
STORY CASTING BY CDD PA PROMOCION 4



Vamos a Grok

Imagine - Grok

grok.com/imagine

Todos los marcadores

Imagina

Subir imagen

Proporción

2:3

Video

Generar un video

Imagen

Generar múltiples imágenes

Imagen

Escribe para imaginar

Avances del storyline

un joven que anhela explorar el espacio y construye cohete espacial en Arequipa del siglo XIX

Actúa como un guionista profesional y escribe una sinopsis que lleva de VISIONARIO ESPACIAL, que trata de un Joven, de nombre Pedro Paulet que anhela explorar el espacio y construye un cohete espacial en LA AREQUIPA DEL DE SIGLO XIX,

Puedes usar Canva si tienes las imágenes



Próxima Sesión



Docente 3.0
CLUB DE DOCENTES DIGITALES 3.0

El argumento y
las secuencias

Argumento: La chica Light

Joanna Carmeli es una prostituta porteña que quiere cambiar de vida y decide cambiar de religión; el Pastor Thomas se encuentra a punto de separarse de su mujer que junto con su nuevo marido, deciden quemar la iglesia, saliéndose de control y muriendo ambos en el intento, esta la tragedia también cobra la vida de su menor hijo. Thomas queda destruido, Los familiares y amigos deciden regalarle un viejo almacén y lo animan a que reconstruya su iglesia, pero Thomas duda de su fe e intenta suicidarse, Joanna lo ayuda a olvidar los dolorosos recuerdos y su autoculpación por la muerte de su hijo. Esta localidad tranquila, se ve amenazada con la llegada de mafiosos asiáticos que intentan destruir el puerto para tomar el control, es donde ocurre un milagro, devolviendo a Thomas a la vida piadosa quien termina por juntarse con Joanna y rehacer la familia.