

EL REY DE CACHO

V2

Mayo 2025

Escena 1:

Ext. Lugar de construcción Atardecer

Hugo Flores Mendoza (30), sudoroso y con ropa de trabajo, termina su jornada.

Hugo guarda sus herramientas con precisión, mostrando su obsesión por el orden.

Otros trabajadores lo saludan con respeto, pero él responde con brevedad, sin conectar emocionalmente.

Thomas:

¿Vas a la taberna hoy, Hugo?

Hugo:

Claro pues Thomas

Hoy es viernes y como siempre.

Alguien tiene que ganarles a estos novatos.

(Sonríe con arrogancia).

Un niño pasa corriendo cerca levantando polvo, y Hugo se molesta y evita enojarse respirando hondo. Se enfoca en limpiar su casco antes de irse.

Escena 2

Int. Taberna Noche

Interior de una taberna típica, con luces tenues y mesas de madera. Ruido de vasos y risas. Hugo esta con la vaso de cachito, en la mesa están Juan (el cínico), Pascual (el familiar) y Thomas (el soñador).

Hugo:

Un siete para ganar la partida

E irme temprano

Hugo sacude mientras mira hacia arriba y agita fuertemente el vaso de cacho, tira y es un siete. Hugo gana con facilidad, mientras los demás protestan.

Juan:

¡Otra vez, Hugo!

¿No te da pena seguirnos robando?

Hugo:

No es robar si juegan mal.

¿Dónde está tu estrategia, Pascual?

Pascual:

Mi estrategia es sobrevivir a mi esposa.

Ella sí me roba el sueldo entero. (Risas).

Detalles visuales:

Hugo:

Quien te manda a matricidiarte

Agradece que por lo menos

no eres pisado

Y estas aquí con tus amigos

Hugo ajusta los dados con meticulosidad antes de lanzar.

- Un televisor de fondo muestra noticias, debajo se aprecia al barman quien tiene un dolor en el pecho y se esfuerza por limpiar y ordenar la barra.

Escena 3:

Int. Taberna Noche

Subtitulo "Una Semana después"

Los amigos sentados en la misma mesa discuten temas triviales: fútbol, chismes del barrio, o cómo engañar a sus parejas.

Hugo se mantiene al margen, centrado en el juego.

Pascual:

¿Y tú, Hugo?

¿Alguna vez pensaste en casarte?

Hugo:

Casarse es como jugar cachito
si no tienes suerte, pierdes todo.

(Sonrisa forzada).

Thomas:

Yo no cambiaría a mis hijos por nada...

Aunque a veces me dan ganas de meterlos a la basura.

(Risas generales). Hugo toma un trago largo de cerveza, se acerca un joven y les pone más cervezas

Hugo: (al barman)

Oye, tú eres nuevo en el bar

¿Qué paso con Roberto?

El barman deja primero las cervezas en la mesa, respira hondo

Barman:

¿Qué no lo saben?

Roberto murió anteayer de cirrosis

Juan:

Lo sabía

Siempre lo veía tomar

Los saldos de los tragos

Eso tarde o temprano le pasaría factura al hígado

Thomas:

Espero que en el cielo tenga mejor suerte

Pascual: (al barman)

¿Tenía familia?

Barman:

No que yo sepa

Hugo se levanta de la mesa

Hugo:

Un brindis por Roberto en donde quiera que este

Todos brindan y se retiran del bar, Hugo olvida su pase de construcción en la mesa.

Escena 4:

Int. Taberna Día

Hugo conversa con el dueño de la taberna

Hugo:

Disculpa por hacerte abrir tan temprano es que si no tengo el pase es como si no hubiera ido a trabajar

Dueño del Bar

Si entiendo

Ahora tengo el problema de reemplazar a Roberto, mi sobrino me está colaborando pero en un mes entra a estudiar

Hugo:

Disculpa tengo que irme rápido

Porque sino el jefe me descuenta,

Nos vemos el viernes.

Vanessa Gonzales (23) ingresa tímidamente al bar, sin que ninguno se dé cuenta, en el mismo instante que Hugo apura la marcha para irse y choca con Vanessa

Vanessa:

Disculpe señor

Hugo:

¿A quien busca?

Vanessa:

Disculpe señor
Busco al dueño del bar,
¿Es usted verdad?

Hugo:

No exactamente
Pero diría que soy un accionista de este local

Vanessa:

Mire voy a ser directo con usted
Soy Vanessa Gonzales y busco trabajo
Mi padrastro trabajaba aquí

Hugo:

¿Eres la hijastra de Roberto?

Vanessa:

Si pues
Que puedo decirle
No era un buen padre de familia

El celular de Hugo suena, interrumpiendo, él atiende con desgano

Hugo:

Si jefe
Ya estoy llegando en 5 minutos

Corta el celular

Hugo:

El dueño está detrás del bar

Disculpa tengo que retirarme

Vanessa:

Muchas Gracias

Hugo abandona rápidamente el bar

Escena 5:

Ext. Calle Oscura Noche

Subtitulo "Dos días después"

Hugo camina solo por calles desiertas, guardando el dinero ganado. Un niño mendigo le pide ayuda; Hugo le da unas monedas sin mirarlo.

Hugo: (Voz en off)

No entiendo cómo la gente aguanta a los críos... Son una carga. Si no los quieren para que engendrarlos

Una sombra femenina sale de la taberna, la sombra se acerca y es Vanessa quien se dirige a Hugo directamente

Vanessa:

Buenas noches señor

Hugo:

Tú eres la hija de Roberto

Vanessa:

Hijastra

Soy Vanessa, me recuerda

Nunca me dijo su nombre

Hugo:

Soy Hugo Flores

Para servirte

Vanessa:

Sé que le parecerá atrevido

Pero necesito pagar mis estudios

Cree que pueda pedirle al dueño del bar

Que me contrate como barwoman,

Él cree que no es un trabajo para damas

Hugo:

Claro yo te digo a Paul

Pero antes debes aceptarme algo

Vanessa: (con miedo)

¿Qué significa eso?

Hugo:

Que me aceptes invitarte

una hamburguesa

Vanessa suspira de alivio

Escena 6:

Int. Restaurante Noche

Un restaurante barato con luces fluorescentes y música estridente. Hugo y Vanessa sentados a una mesa la cámara se acerca a Hugo

Hugo:

**Elijo este lugar por ser
"económico pero elegante"**

Plano detalle a la mantelería manchada y un ventilador roto que suena.

Vanessa: (fingiendo interés)

Señor Hugo que opina sobre la familia

Hugo:

**Para mí, los niños son como bombas de tiempo
Explotan y destruyen todo.**

Vanessa: (sonriendo falsamente):

**¡Qué adorable que odies a los niños!
Yo siempre quise adoptar uno... o tres.**

Hugo:

Perfecto.

Así no tendrás que preocuparte por si se parecen a ti.

En el fondo, un empleado subido en una escalera intenta cambiar un floreciente y se electrocuta, dejando todo el lugar a oscuras, sin que la pareja se entere de la desgracia, el camarero se acerca con una linterna a la mesa.

Camarero:

Disculpen tenemos que cerrar

Hugo: (molesto)

Si ya me di cuenta

Pensaba que el servicio había mejorado

Pero me equivoque

Buenas noches

La pareja abandona el lugar.

Escena 7:

Int. Supermercado Noche

Hugo y Vanessa coinciden en el pasillo de congelados.

Vanessa finge sorpresa y se tropieza adrede con Hugo, tirando un paquete de pollo congelado.

Hugo: (sorprendido)

Hola Vane

Él intenta impresionarla citando estadísticas

Sabias que existe un 15% de probabilidad de chocarse con otro cliente en estos lugares

Vanessa: (con voz melosa)

¿Sabes? Pareces muy inteligente

Me encantaría conocerte mejor...

Aunque parece que ya sabes todo sobre mí.

Hugo: (confundido)

¿Eso es un sí a otra cita?

Vanessa:

Es un... ¿por qué no?

Una señora mayor los observa que Hugo está pisando el pollo congelado

Señora mayor: (voz en off)

Pobre hombre, ni siquiera sabe que en vez de pollo va tener una tortilla.

La cámara enfoca el paquete de pollo congelado, ahora aplastado

Escena 8:

Int. Taberna Noche

Subtitulo "Una Semana después"

Hugo entra con Vanessa al bar y la presenta a sus amigos.

Hugo:

Estimados

Permítanme presentarle a Vanessa

Será nuestra barwoman exclusiva

Juan saluda a Vanessa

Juan: (tratando de ser gracioso)

Soy Juan Chipoco

Y no te conozco ni un poco

Pascual: (muy formal)

Soy Pascual Quispe Casado

Y con responsabilidades, pero los viernes es de amistad

Se hace una pausa a la rutina

Encantado de conocerla

Thomas:

Soy Thomas Aguirre

Y estoy comprometido

Sin embargo coincido con estos señores para relajarnos los
viernes y olvidar la rutina

Mucho gusto conocerte

Hugo:

Ella es la hija de Roberto

Así que le debemos respeto

De acuerdo

Juan:

Lo que tú digas mi rey

¿Y tú, Vanessa?

¿Alguna vez engañaste a alguien?

Porque Hugo es... especial.

El Comentario inapropiados e intencional es para "probar" a
Vanessa.

Vanessa: (con sonrisa falsa)

Solo engaño a la balanza cada vez que me peso.

(Risas tensas).

Thomas:

No te molestes es solo una broma y prueba a la vez
Aquí habrá muchos hombres que harán lo mismo debes tener
mucho correa

Pascual:

¡Mentira!

Con esa cara de ángel,
Seguro eres una diablita.

Vanessa ríe, pero mira a Hugo con complicidad

Hugo, ajeno al doble sentido, propone un brindis:

Hugo:

¡Por los nuevos comienzos!
Y en la memoria de Roberto

Los amigos levantan sus vasos y susurran: ¡Por el fin!.

Escena 9:

Ext. Parque con bancas Atardecer

Hugo lleva a Vanessa a "pasear" aun parque.

Hugo:

Este lugar tiene historias alucinantes quieres que te las cuente

Vanessa: (finge interés)

A ver sorpréndeme,

Que historias macabras pueden haber pasado aquí.

Hugo se apresura y se sienta en una banca llamando a Vanessa:

Hugo:

En esta misma banca se sentaba un tipo que se casó tres veces. La tercera esposa lo envenenó. Y se quedo con su casa

¡Estrategia brillante verdad!

Vanessa: (forzando una risa)

Qué romántico.

Algún día, podrías escribir un libro:

"Las 50 Sombras de Divorcio".

¿Y cómo sabes eso?

Hugo:

Resulta que ese tipo se sentaba con nosotros todos los viernes y hace un año paso esto

Vanessa:

¿Cómo estás seguro?

Hugo:

No hay que ser detective

Solo hay que unir cabos

Te sorprenderías lo que puedes saber de los amigos con solo
que te cuenten anécdotas

Vanessa:

¿No sabía eso?

Hugo:

¿No sabías que?

Vanessa:

Que en un bar se pudiera aprender tantas cosas

Hugo:

Pronto te sorprenderás

En tu nuevo empleo

Vanessa:

¿Y yo pensando que sería aburrido?

Hugo se sigue moviendo a la siguiente Banca y llama a
Vanessa

Hugo:

En esta banca un político...

Funde a negro

Escena 10:

Int. Casa de Vanessa Noche

Subtitulo "Un año después"

Vanessa:

Hugo me dijiste que cuando estaríamos conviviendo
terminarías el departamento para no estar en la casa de mis
padres.

De eso ya paso 3 meses

Hugo:

Mi amor, no te preocupes

Están terminando los acabados

en menos de un mes estaremos viviendo en San Isidro

Hugo se acerca a Vanessa y la abraza fuertemente, Vanessa
se suelta molesta

Vanessa:

Eso me dijiste hace dos meses

Hugo escribe una nota en una servilleta

Hugo:

Ahora tienes una constancia que la voy a firmar sino me
botas de tu casa

Vanessa:

A donde firmo

Hugo:

Aquí mi amor

Vanessa se acerca y lee la servilleta extrañada

Vanessa:

Pero esto no es un compromiso

Plano detalle a la nota se lee:

Regla #1: Sin niños y sin mascotas.

Regla #2: Solo puro amor

Vanessa acepta, con la cabeza pero firma con una sonrisa maliciosa.

Vanessa:

Está bien mi amor

Pero...

¿Y si... un día,

Aparece un bebé?

Hugo: (pálido)

Llamo al exorcista y lo devolvemos al infierno.

Ambos ríen sarcásticamente

Escena 11:

Int. Casa de Hugo y Vanessa Noche

Subtitulo "un año después"

Es una noche lluviosa. Hugo llega a casa y Vanessa no está

Se acerca a un mueble y descubre una nota:

Plano detalles de la Nota:

Así como tú tienes tus viernes de amigos, yo voy a tener mis jueves de amigas ok, calienta la comida y no me esperes

Hugo encoge los hombros y va al cuarto descubriendo que Vanessa ha dejado su email abierto, primer plano del email

Amor, no llegues tarde... tu hermano ya está aquí (con emoticonos de fuego).

Hugo: (voz en off - confundido)

¡¿Su hermano?!

¡Si ella no tiene hermanos!

No puede ser me intenta sacar la vuelta

Ahora verá

Tranquilo Hugo

Piensa quien te puede ayudar

A ya se Pascual tiene a su primo detective

Busca su celular y llama a Pascual. Contesta que deje su mensaje. Desesperado corre a un dormitorio. Hugo busca en el interior de una caja metálica un arma mientras imprime el email.

Vanessa llega a la casa y la encuentra a oscuras

Enciende la luz del cuarto y encuentra a Hugo molesto con el email impreso en la mano

Hugo: (irritado)

Me puedes explicar este email
Específicamente quien es tu hermano

Vanessa: (intentando calmarlo)

¡Es un apodo!
¡Tuvo que ver con... su nombre!

Hugo:

¿Un apodo?
¡Ni siquiera sabes su nombre real!
¿Qué sigue?
¿Le dirás 'papá' a nuestro vecino?

Vanessa: (intentando calmarlo)

¡Cálmate!
Y déjame explicarte

Hugo:

Explicarme nada
Vamos de inmediato a dónde has estado
O si no

Hugo agarra una sartén para usarla como arma, pero se resbala con un juguete de un niño (un objeto que no debería tener en casa).

Hugo:

¿Qué es esto?

Vanessa:

¡Cálmate!

No sé de dónde ha salido eso

La cámara muestra a un vecino tocando la puerta

Hugo rápidamente esconde la sartén

Hugo:

Un momento

Hugo corre a la puerta y abre intempestivamente, el vecino que tiene un bebe en brazos sin querer le toca la cara como si fuera la puerta. Hugo se molesta.

Vecino:

Disculpe vecino

Mi bebe tiro accidentalmente su juguete por su tragaluz

Vanessa corre con el juguete.

Vanessa:

¿Es este vecino?

Vecino:

Si vecina

Disculpe de ahora en adelante cierra la ventana

Ambos se calman, el vecino se va

Vanessa:

Ve que todo tiene

Una explicación

Dejame contratar todo

Funde a negro.

Escena 12:

Int. Taberna Noche

Subtitulo "Viernes siguiente"

Hugo jugando cachito con los amigos

Hugo:

Me digo que el apelativo de hermano era un ex enamorado de su amiga y que ahora le dicen así.

¿Tú qué crees Juan?

Juan:

No lo sé Hugo

Eso de que llegue con olor a licor a las 3am

Me parece muy extraño

Las mujeres no se emborrachan, solo hablan

Hugo:

Tú qué harías Thomas

Thomas:

Le pondría un GPS discretamente
Y después corroboraría su coartada

Hugo:

Hablaste con tu primo Pascual

Pascual:

Si Hugo te cobrará
S/.1800 por semana y eso no incluye
Los viáticos

Hugo:

Dile que le daré 2000 por semana
Que me consiga pruebas por favor

Pascual:

Desde mañana empieza
La seguirá a todos lados

Hugo interrumpe

Hugo:

Otra vez gane

Juan:

Tú no puedes con tu genio
Pese a lo que estás viviendo
No pierdes en el juego
Hagamos una apuesta
¿Qué pasa si Vane te pone los cuernos?
Pídele a los dados que te ayuden

Thomas:

A ver esto se pone de candela

Pascual:

Hagan sus apuestas

Juan:

Si suma siete
Matas a Vanessa

Thomas:

Si suma doce la abandonas
Como un perro

Hugo, anotando en una servilleta

Hugo:

Que otra alternativa

Juan:

Si salen los dos ases

Te suicidas

Hugo, mira a Juan como si estuviera bromeando

Thomas:

Ya escribe

Hugo:

Pero muchachos como me voy a quitar la vida

Por una mujer

Todos le insisten para que ponga la alternativa.

Hugo:

Como están muy bravos

Pongo si suma tres, matamos Vanessa y la desaparecemos

Todos reclaman

Juan:

No nos metas en tu problema

Hugo:

Lo siento

Es ahora también el de ustedes

Juan le quita la servilleta a Hugo

Juan:

A ver tenemos:

12 La abandonas como un perro

7 Matas tu solo a Vale

3 La matamos y la desaparecemos

2 ases te suicidas

¿De acuerdo?

Todos asienten con la cabeza

Pascual:

Ya ahora tira los dados

Hugo se pone nervioso

Hugo:

Que conste de que si sale

Cualquier otro numero

Olvidaremos esto

Todos asienten con la cabeza, Hugo tira los dados y salen los dos ases, todos se quedan boca abiertos.

Escena 12:

Int. Cama de Hugo Noche

Ojos de Hugo en sueño REM

Escena 13:

Ext. Techo de un edificio abandonado Día

Hugo, vestido con traje de gala está parado al borde del edificio

Hugo:

**Si voy a morir,
Que sea con clase,**

Camina hacia el borde del techo.

Un pájaro le defeca encima, y él lo interpreta como un mensaje divino

Hugo:

¡Incluso la naturaleza me odia!

Mira al cielo y se alista a saltar

Hugo: (gritando al cielo)

**¡Si me salvo,
Juro no volver a jugar cachito con mis amigos!**

Voz divina: (desde una nube)

Trato hecho.

Un rayo lo electrocuta. Se despierta de un sobresalto, mira la cama y no esta Vanessa, molesto se acomoda y se vuelve a dormir

Escena 14:

Int. Restaurante Noche

Hugo y un detective están sentados, el detective le alcanza un sobre

Detective:

Como ve todo está aquí

Hugo saca un cámara de su interior y observa como Vanessa va de la mano con un tipo apuesto, que después la abraza y entra a un hotel

Hugo se deprime, el detective le da una palmada en el hombro

Detective:

Eres joven aún

Consigue otra mujer

Esta ya no te quiere

Hugo:

Muchas gracias Álvaro

Tu pago estará mañana en tu cuenta

Ahora déjame

El detective se va, la cámara se aleja y se ve solo en el restaurante, primer plano

Hugo: (voz en off)

Así que lo del cacho

Fue algo predestinado

¿Cómo puedo matarme ahora?

Escena 15:

Int. Cama de Hugo Noche

Hugo se ha vestido de gala y termina de escribir una carta que la deja a un lado, se echa y sin pensar se mete un tiro en la sien.

Escena 16:

Int. Infierno Noche

Humo y tinieblas. Hugo llega a recepción del infierno, estilo oficina de tránsito. Hay letreros por todas partes

Uno dice "sala de demonios" y ve gente usando trajes de oficina que entra, y supone que debe ir allí, un diablo de seguridad lo detiene.

Diablo de seguridad:

A donde va señor

Hugo:

No lo sé

Seguía a esos hombres de traje

Diablo de seguridad:

A ver deme su mano

Uhmmm

Muerte por amor

Por aquí señor

El Diablo abre una puerta en la pared, se lee un letrero
ESPERE SU TURNO.

Un diablo aburrido se le acerca y le entrega un formulario:

Diablo aburrido:

¿Murió por amor?

Hugo:

Creo que si

Diablo aburrido:

Entonces

Marque en la casilla 666.

Y espere para la entrevista

El diablo aburrido se retira dejando a Hugo solo en una habitación. En eso se abre de la pared una puerta un diablo entrevistador le hace una seña para que pase.

Escena 17:

Int. Oficina de entrevistas del Infierno Noche

Diablo Entrevistador:

¿Y cómo murió?

¿Corazón roto?

¿Celos patológicos?

¿O simplemente es un idiota?

Hugo:

Fue debido al juego de cachito

¿Lo conoce?

Diablo Entrevistador:

Señor aquí conocemos todo

Hugo:

El juego predijo

Lo que tenía que hacer en caso mi mujer me era infiel

El Diablo entrevistador anota en un blog

Diablo Entrevistador:

Ah, el paquete 'cebo para idiotas'.

Solo hay tres esta semana.

Usted es el último

Fírmelo aquí y aquí...

O irá directo a la parrilla.

En la pared, un cartel dice: El infierno: Tu eternidad empieza con un café.

Hugo:

Pero que eso del cebo para idiotas

Y porque debo hacerlo ya mismo

Diablo Entrevistador:

Es que no se da cuenta

Tendrá una entrevista con el mismo jefe

Con el mismo Satanás

Hugo se asusta y firma con una pluma que sangra.

Hugo: (con timidez)

Y eso es bueno

Diablo Entrevistador:

Solo le diré que para usted

Constituye una oportunidad

Puede pedirle lo que quiera

Pero si se equivoca

Ira de frente a los hornos s

Hugo tragando saliva

Hugo: (con timidez)

Y que son los hornos s

Diablo Entrevistador:

Donde te doras con la temperatura del sol

Ya no tengo más tiempo con usted

El diablo abre un túnel áspero y asqueroso y Hugo es transportado dentro

Escena 18:

Int. Aposento del Satanás Noche

Un ambiente decorado con motivos retro, televisor con estática, silla de cuero gigante.

Satanás está viendo Cien años de infierno, levanta la mano en gesto de saludar a Hugo con indiferencia.

Satanás: (tratando de ser amable)

Señor Flores

Lo estaba esperando

Cuénteme en que lo puedo ayudar

Hugo: (desconcertado)

Mira Diablo

Satanás interrumpe

Satanás: (incomodo)

Señor Satanás

Por favor

Hugo: (con respeto)

Disculpe Sr. Satanás

Creo que me suicide por un juego

Tonto, pensé que era mi destino

Satanás:

¿Piensas que no debiste morir?

Hugo:

Yo creo que no

Es porque desconocía

Esto de la infidelidad

Satanás:

Te propongo un trato

La cámara de aleja y aparece un sillón Hugo toma asiento

Satanás:

Vuelve como espíritu,
Investiga por qué la gente
Se saca la vuelta...
Y si me das un informe convincente
Te concedo cualquier deseo que quieras

Hugo:

¿Cualquier deseo?

Satanás:

Si cualquier deseo
Además tendrás tu propia oficina y podrás entrar y venir de
la tierra como Pedro por su casa
Es una oferta que no se la he dado a nadie

¿Qué dices?

Aceptas

Hugo:

¿Y porque a mí?

Satanás:

¿Sabes?

Eres el primer humano que viene aquí por amor.

Los demás vienen por...

Bueno, por ser idiotas.

Hugo:

¡No soy idiota!

¡Soy un mártir!

Satanás:

Sí, claro.

Como Jesucristo,

Pero con menos seguidores y más drama.

El Diablo le ofrece un contrato en chino con advertencia en español: No lo traduzcas, te arruinará la sorpresa. Una vez firmado el diablo abre una puerta, Hugo entra tímidamente.

Escena 19:

Ext. Calles de la ciudad Noche

Hugo regresa como espíritu invisible. Camina por las calles, el bar hasta que ve a Vanessa. Hugo intenta comunicarse con Vanessa, pero ella lo ignora y se besa con su amante en un auto.

Él intenta asustarlos con efectos fantasmales, pero solo los humanos no lo ven, solo logra asustar a un perro callejero.

Hugo: (gritando a Vanessa)

¡Te di todo!

¡Mi sueldo, mi tiempo,

Mis reglas escritas en servilletas!

Vanessa parece detectar algo

Vanessa: (sin oírlo)

¿Este auto huele a azufre o soy yo?

Hugo intenta poseer a un hombre para detenerlos, pero el hombre ya está poseído por un demonio menor que sale del cuerpo del hombre.

Demonio Menor:

Búscate a otro este ya es mío

Hugo sorprendido, se aleja del auto

Hugo: (voz en off)

Esto debe ser una prueba

**Mi enviaron para averiguar porque la gente
Es infiel y justo este tipo ya esta poseído**

¿Será eso?

Que don Sata se le escapa su gente

Anotare este incidente

Escena 20:

Int. Abismo del Infierno Noche

De repente se abre un hueco y Hugo cae en cámara lenta, gritando. Cuando está por llegar a suelo se detiene lo suficiente para asentar lo pies lentamente. Camina por el infierno. Hasta que distingue una figura de diablo cuidador.

Hugo: (confundido)

¿Este es el infierno?

Pensé que me darían más tiempo para la investigación

Sería más... cinematográfico!

Diablo Cuidador: (voz profunda desde las sombras)

No seas idiota, soy tu asistente

El Jefe me envió por ti para que conozcas tu laboratorio de investigación

Soy Cuidador

Hugo le saluda con la mano

Hugo: (confundido)

¿Ese es tu nombre?

Diablo Cuidador:

Aquí no tenemos apellido

Dime Ciudad no más

Hugo:

Soy Hugo Flores

Diablo Cuidador:

Ya te dije

Aquí no tenemos apellido

Te diré Hugo no más

Hugo:

Como quieras vamos

A ver mi laboratorio

Espero que sea tenga lo último de tecnología

Diablo Cuidador:

Lo dudo

Aquí solo hay burocracia y

Quemaduras de segundo grado.

Ambas figuras avanzan por el infierno

Escena 21:

Int. Puerta Laboratorio del Infierno Noche

Diablo Cuidador:

Lo solo puedo

Avanzar hasta aquí

Almas condenadas pasan por detrás, Hugo lo mira con desconcierto

Diablo Cuidador:

Son órdenes del jefe

Dijo claramente que lo

Dejaran solo con su investigación

Escena 22:

Int. Laboratorio del Infierno Noche

Hugo empuja la puerta y se encuentra con un lugar totalmente en blanco. Al estilo al fuente de *Matrix*

Voz femenina en Off:

Inicie la configuración del laboratorio

Hugo:

Soy nuevo por aquí

Puedes ayudarme

Quisiera una oficina

Como la de la tierra

Voz femenina en Off:

Con ventanas a la calle

Hugo:

Claro que si

Además que sea en un edificio alto

También quiero una computadora

De Última generación con inteligencia artificial

Voz femenina en Off:

Con transportadores a la tierra

Hugo:

Claro que si

No sabía que tenían tantas comodidades

Muéstrame una lista

Se despliega una lista en letras 3d en el espacio y Hugo tal cual un celular escoge o rechaza alternativas.

Hugo:

Listo

Compila por favor

Al instante una luz ciega todo

Escena 23:

Int. Oficina del Infierno Noche

Un ángel caído que trabaja como recepcionista, con alas rotas y un uniforme rojo desteñido se acerca.

Ángel Caído:

Que tal Hugo seré tu ayudante
Soy muy bueno haciendo informes

Hugo: (Sorprendido)

Y tú nombre.

No me digas

Ángel Caído

¿No?

Ángel Caído:

Ya estas aprendiendo

Dime caído no más

El ángel caído le entrega unos formularios: Se lee "Muertes por amor" Otro folder dice "Casillas 666 del último mes"

Ángel Caído:

Que tal

Tengo también los folders de los idiotas
Pero creo que no ayudarán a la investigación

Hugo ojea los folders mientras caminan por la oficina, que tiene pizarras monitor de 50 pulgadas, sillones

Ángel Caído:

Y como murió Hugo

Hugo:

Le hice caso a un juego

El juego del Cacho

¿Lo conoces?

Ángel Caído: (asustado)

El paquete 'redención'

Me olvide de esos casos

Un momento Hugo

El Ángel caído corre a una habitación y trae otro folder, tiene el titulo REDENCIÓN en rojo, se lo da a Hugo, quien lo ojea.

Hugo:

Veo que soy el último en este juego

Y que paso con los anteriores

Ángel Caído:

Eran unos idiotas

Y ahora están en fuego S

Hugo: (asustados)

¿Y porque?

Ángel Caído:

Hicieron un informe

Que no convenció al jefe

Hugo traga saliva lentamente. Funde a negro

Escena 24:

Int. Oficina del Infierno Noche

Subtitulo "Dos días después"

En la pantalla gigante se ven una serie de estadísticas.
Ángel caído toma nota y Hugo analiza.

Hugo:

Mira aquí necesitamos

Precisar más los datos

Ángel Caído:

Creo que tendrá

Que bajar otra vez de espíritu

Hugo:

Pero estos casos

Ya pasaron

Hay alguna forma de retroceder el tiempo para verlos mejor

Ángel Caído:

Claro que si espéreme un momento

Ángel caído se va nuevamente a una habitación y trae una caja.

Ángel Caído:

Este es el "Kit del Investigador de Infidelidad"

Hugo lo abre y hay una lupa chamuscada, un mapa del mundo con marcas rojas y un termómetro que mide el nivel de egoísmo.

Hugo:

Si tenías esto

Porque no me lo dijiste

Desde el principio

¿Esto es todo?

¡Pensé que me daría otras cosas!

Ángel caído se acerca y le da vuelta a la caja

Ángel Caído:

A ver déjeme ver

No se usa desde 1743

Dígame que otra cosa

Necesita y se la consigo

Hugo le quita la caja a Caído y la deja en una mesita de vidrio

Hugo:

Si en 1743 ya tenían
Un detector de egoísmo
Eso significa que tienen
Tecnología avanzada

Ángel Caído:

Pues si
Es la misma que la del cielo
Podemos hacer lo que quiera

Hugo:

Entonces necesito
Un medidor de inteligencia
Un medidor de avaricia
Y hay algo para matar demonios que poseen a las personas

Ángel Caído:

Pues si
Se llama
Eliminadores de demonios
Pido uno

Hugo:

Por favor
Y Que sea de color rojo

Funde a negro

Escena 25:

Ext. Calles de la ciudad Día.

Hugo regresa como espíritu invisible con Ángel Caído vestidos normalmente. Caminan por la calle

Una ciudad tiene un cielo plomizo. Hugo y Caído, como espíritus, flotan entre edificios grises, observando y buscando.

Hugo sigue a una pareja en crisis

Ángel Caído:

Esa es Laura 39 años

Engaña a su esposo es Carlos de 45 años

El Amante es Luis de 37 años y es casado

Hugo:

La mujer,

Porque crees que lo engaña

Vamos a ver al marido

Ángel Caído mueve la mano y al instante son transportados a un bar, Se ve a un hombre borracho a un lado de la barra

Ángel Caído:

Ese es Carlos de 45 años

Hugo:

La mujer tiene razón,

Pero vamos a revisar

Hugo busca en sus bolsillos y saca un dispositivo tubular, que tiene una etiqueta "Escuchador de pensamientos" la apunta hacia la mujer. Hugo se lo pone en la oreja.

Hugo escucha sus pensamientos internos, se acerca a Laura y le susurra.

Hugo:

Porque le sacas la vuelta a Carlos

Laura: (voz en off - sorprendida)

¿Por qué hago esto?

Porque necesito sentirme deseada.

Además se Carlos me engaña

Siempre tiene excusas para no estar en la noche conmigo

Hugo nuevamente le murmura a través de dispositivo

Hugo:

¿Y que es para ti el amor?

Laura:

¿El amor?

¿Solo vacío disfrazado de pasión?

Hugo hace un ademán de remolino y Ambos Hugo y Caído desaparecen

Escena 26:

Int. Oficina del Infierno Noche

Hugo y Caído aparecen en la oficina

Hugo:

**Si el amor es una mentira que nos contamos para no
enfrentar la soledad.**

Necesitaremos la ayuda de un experto

En relaciones humanas, quizás un filósofo

Ángel Caído:

Tengo a la persona indicada

Ernesto

Es un filósofo fracasado

Pero tiene teorías que podrían desentrañar estos misterios

Hugo intrigado escucha y después de una pausa.

Hugo:

Y ahora me lo dices

Qué esperas

Tráelo aquí

Caído hace un ademán y aparece Ernesto vestido al estilo Sócrates

Ernesto: (a Hugo)

¿Sabes por qué la gente se saca la vuelta?

Porque todos somos islas,

Y el amor es solo un puente que se derrumba.

Hugo:

Interesante hipótesis

¿Y si todo esto es inútil?

Entonces

¿Para que existe el amor?

Ernesto escribe en un pergamino con una pluma, estas se convierten en papelitos que caen en cámara lenta, como lágrimas secas.

Ernesto:

¿Sabes?

Yo fui uno de los primeros

Que investigue la sacavueltería

En la época donde Sócrates solo deliraba

Hugo:

Así

Y porque terminaste aquí

Ernesto:

Estuve en cielo
Solo que mis consejos
No le gustaron mucho al Supremo

Hugo:

Y por eso te mando aquí

Ernesto:

No
Yo pedí mi traslado
Aquí hay la libertad
De crear ambientes para seguir filosofando

Hugo:

Te entiendo
Estoy tratando de buscar
Una ecuación de la infidelidad

Ernesto:

Una ecuación
Mira, yo no soy matemático
Así que si me disculpa

Ernesto hace el ademán del círculo y desaparece, dejando un pergamino en el suelo

Hugo:

¿Y eso que fue?

Ángel Caído:

A Ernesto le

Aterra las matemáticas

Cuando escucha esa palabra siempre desaparece

Hugo: (mirando al cielo)

Filósofos

Hugo se acerca al pergamino y se lee, investiga mi teoría de la Tragedia de la Rutina.

Hugo:

Oye Caído

Ernesto tiene un libro o escrito

Acerca de esto

Hugo le acerca el pergamino a Caído.

Ángel Caído:

A ver déjeme ver

Caído se va a la habitación y regresa con otro folder.

Ángel Caído:

O que bueno tiene una vivencia

La vemos

Escena 27:

Int. Un apartamento claustrofóbico Noche

Voz en off femenina:

**En un apartamento claustrofóbico donde una pareja joven,
María y Javier, vive una rutina opresiva.**

Vemos María que engaña a Javier con un delivery quien la besa apasionadamente, en un espacio muy reducido; mientras él cocina la cena sin sospechar nada.

Hugo observa cómo ambos actúan con indiferencia, como si ya estuvieran muertos emocionalmente.

María (a Javier):

¿Te gustó la cena?

La hice con amor.

Javier (sin mirarla):

Claro.

Como todas las noches.

La comida en los platos se enfría sin ser tocada. Un reloj de pared suena como un latido cardiaco acelerado. La pantalla se pone con un VHS malogrado y cambia a otro escena.

Escena 28:

Int. Casa de Vanessa. Noche

Hugo revive fragmentos de su relación con Vanessa. Cuando estaban solos

Hugo se ve una versión pasada de sí mismo con Vanessa discutiendo en la casa de ello.

La escena se repite en bucle, mostrando cómo ambos ignoraron las señales de desconfianza.

Hugo Fantasma se acerca, saca su dispositivo escuchador de pensamientos y le murmura a Vanessa.

Hugo:

Porque le sacaste la vuelta a Hugo

Vanessa inmovilizada no contesta, nuevamente Hugo insiste

Hugo:

Porque le sacaste la vuelta a Hugo

Caído se acerca

Ángel Caído:

Hugo esta en pausa

Caído hace un ademán de adelantar y la escena prosigue, Vanessa se mueve, nuevamente Hugo insiste

Hugo:

Porque le sacaste la vuelta a Hugo

Vanessa:

Nunca me vio

Que quería sacarlo del vicio del cacho

Solo quería una imagen perfecta de mí

Hugo (fantasma):

¡Te di todo!

¿No fue suficiente?

Hugo (real):

¿Por qué no lo vi venir?

¿Fui tan ciego como ellos?

Hugo (fantasma):

Caído pon en pausa

A este tipo

Quiero decir a mi del pasado

La música de fondo es una melodía desafinada de piano. Observamos a Hugo real paralizado mientras que Hugo fantasma continua susurrando por su dispositivo.

Escena 29:

Int. Oficina del Infierno Noche

Hugo y Caído aparecen en la oficina

La computadora emite un pitillo, la pantalla muestra
parpadeante 1 respuesta calculada

Ángel Caído:

Las respuestas de género ya están listas

Solo está la de los varones

Hugo:

No hay problema

Empecemos por los varones

La pantalla muestra la pregunta ¿Que es los que quieren los hombres? Hugo presiona el teclado, se lee, Los hombres siempre saben lo que quieren pero cuando lo obtienen, Se aburren.

Hugo y Caído: (en coro)

Es cierto

Hugo:

Ahora veamos a las damas

La pantalla muestra la pregunta ¿Que es los que quieren las mujeres? Hugo presiona el teclado, se lee, aún computando

Hugo:

Oye puedes hacer que esta máquina compute más rápido

Ángel Caído:

¿A ver?

No es la maquina sino la red

Está saturada

**Intentare bloquear otros procesos para apresurar la
respuesta**

Explota y sale humo de la PC, las luces se apagan, pero la pantalla aún está encendida.

Hugo:

¿Qué paso?

Un cortocircuito en el infierno

Ángel Caído:

Una sobrecarga de datos

Intentare forzar resultado

El monitor de la PC, se pone al rojo vivo. La pantalla muestra la pregunta ¿Que es los que quieren las mujeres? Hugo presiona el teclado, se lee, Las mujeres no saben lo que quieren

Hugo y Caído: (en coro)

Es cierto

Funde a negro

Subtitulo "Un mes después"

Hugo espera a la computadora que responda. Se lee,

Ecuación del mujeriego: Hombre con dinero fácil + poder

Hugo teclea espera a la computadora que responda. Hugo cruza los dedos Se lee,

Ecuación de la sacavueltera: Mujer sin conocimiento + egoísmo/vanidad.

Hugo salta de alegría, Caído se acerca para abrazarlo.

Hugo:

Lo logramos Caído

Debemos sacar una cita con Sata

Ángel Caído:

No lo puedo creer

Lograste en seis meses

Lo que los anteriores no pudieron

Nunca se me ocurrió crear

El medidor de traición

El medidor de egoísmo

Y claro

El medidor de inteligencia

Hugo:

Como que nunca

Tú fuiste uno de los anteriores

¿Verdad?

Ángel Caído:

Así es solo que

No me suicide

Ella me mato

Hugo:

Y como es que terminaste aquí

Ángel Caído:

San Pedro me boto

Disque influía negativamente a los deprimidos

Hugo:

Que bravo San Pedro

Pero ahora tenemos algo mejor

Tenemos un medidor de infidelidad

Con esto cambiaremos a la humanidad

No más sacavuelterooooos

Se materializa un dispositivo tubular verde que se lee
MEDIDOR DE INFIDELIDAD. Ambos salen de la oficina

Escena 30:

Int. Aposento del Satanás Noche

Una Diablita dirige a Hugo, se le cae el dispositivo medidor de infidelidad, apuntando hacia ella y empieza a sonar.

Diablita 1:

¿Qué es eso?

Hugo:

Es lo que vengo

A enseñarle al jefe

Hugo presiona un botón del dispositivo y al diablita 1 queda congelada, Hugo presiona unos botones, sus ojos de Hugo se horrorizan, Plano detalle del dispositivo se lee.

Victima: SATANAS

Escucha alguien que viene al instante descongela a diablita 1, se acerca diablita 2

Diablita 2:

Debi

Para que lo haces pasar

Satanás está conversando con Dios

Diablita 1:

¿Es Qué no lo sabía?

Mientras se acerca el dispositivo nuevamente emite sonidos, Hugo congela ambas Diablas. Apunta a la Diablita 2 y se repita la Plano detalle del dispositivo se lee.

Victima: SATANAS

Hugo:

No puede ser

He descubierto

El porqué de los cachos

Rápidamente descongela a ambas diablas y se retira

Escena 31:

Int. Oficina del Infierno Noche

Hugo llega al laboratorio rápidamente cierra la puerta de metal, que suena estrepitosamente. Caído sale rápidamente a ver que pasa.

Hugo:

No puede ser

He descubierto que el jefe

También es una victima

Ángel Caído:

Olvida eso

Porque si no

Nos mandan al sol de inmediato

Satanás aparece de inmediato en medio de ellos, Ambos retroceden asustados

Satanás:

¿A ver me dices que descubriste algo?

Se enciende el monitor de 50 pulgadas

Hugo:

Tengo las ecuaciones

Que le prometí

Hugo presenta sus hallazgos al Satanás

Hugo:

Las ecuaciones son:

Las mujeres sin conocimiento + egoísmo = sacavuelta.

Los hombres con poder = mujeriegos.

¡Es un patrón!.

Satanás escucha en silencio, sentado en un mueble, se pone de pie, antes de reír con amargura.

Satanás:

¿Crees que esto es una fórmula mágica?

¿Qué planeas?

¿Publicarla en una revista?

¿Ganar un Nobel de Infidelidad?

Hugo:

No se burle

Esto es la verdad.

Ahora debe cumplir son su parte

Devuélveme la vida.

Satanás:

¿Y qué harás con ella?

¿Volver a tu mundo que ya no existe?

¿Perdonar a Vanessa?

¿O morirás otra vez por el mismo error?

La cara de Satanás se acerca molesto Hugo retrocede, la cara de Satanás cambia de molesto a complacido.

Satanás: (riéndose)

Mentira

Haz hecho un buen trabajo

El dispositivo está apuntando a Satanás y suena, Satanás se lo quita y lee MUJERIEGO, Hugo se pone muy nervioso

Satanás:

¿Y esto qué es?

Hugo: (tartamudeando)

Es un dispositivo que

Mide la infidelidad

Satanás:

¿Qué interesante?

Hugo intenta quitárselo, Satanás desaparece y aparece detrás de Hugo, Juega con el dispositivo

Satanás:

¿Qué más tiene?

Satanás se pone rojo y los cachos se le aumentan de tamaño

Satanás: (super molesto)

Debi y Ruth son unas

Pu...

Mira a Hugo y a Caído, y en un arranque de celos desintegra a Caído, Hugo retrocede y cae en el mueble

Hugo: (tartamudeando)

Solo hice mi trabajo

No me envíe al sol

Por favor

Satanás se acerca a la cara de Hugo y emite un humo tóxico, Hugo tose, la habitación se llena de humo.

Satanás: (Voz en Off)

Hiciste un buen trabajo

Solo no digas que el Rey del Infierno

Es Cachudo o te enviare al mismo centro del sol

Satanás llora

Satanás:

Las creé a su imagen.

Las hice perfectas...

Pero aún así me traicionaron.

¿Qué nos espera a nosotros, Hugo?

Buena suerte en tu nueva vida.

Hugo, sorprendido, ve al Diablo como un reflejo de sí mismo: un ser roto por el amor. Mientras que se introduce en un túnel de luz blanca.

Escena 32:

Int. Cama de Hospital Día

Hugo convertido en Alicia se mira que esta acostado en una cama de hospital, observa un abdomen hinchado

Alicia:

Pero que ha hecho Satanás

Me ha convertido en un obeso

Se levanta y ve un reflejo que lleva el pelo largo y lacio, sorprendida intenta buscar un espejo, y ve uno en un lado, se mira y ve que es Alicia y esta embarazada.

Alicia: (gritando)

¡Nooooooo!

Esto no fue el trato

Un Doctor entra al cuarto, la agarra y le inyecta un sedante, Alicia se queda dormida. Funde a negro

Escena 32:

Int. Fuera de la Cama de Hospital Día

El Doctor explica a un hombre

Doctor Balvi:

Sr. López lo que pasa

Es que debe estar sufriendo delirios

Debido al golpe en la cabeza

La tuve que sedar porque comenzó a gritar

Sr. López:

¿Cree que esto afecta a la salud del bebe?

Doctor Balvi:

No lo creo

Pero para asegurarnos debemos atarla

Sr. López:

¿Cuánto tiempo estará sedada?

Doctor Balvi:

Lo que sea necesario

Escena 33:

Ext. Limbo Día

Hugo pide hablar con Satanás en el limbo

Hugo: (gritando al cielo)

Satanás

Exijo mi derecho a replica

Satanás aparece

Satanás:

¿Sabes por qué te envié a investigar?

No era por curiosidad...

Era por esperanza.

Quería entender cómo evitar esto.

(Señala el corazón quemado).

Hugo:

Y ahora lo sabes.

El amor verdadero no tiene fórmula.

Es un riesgo, es entrega,

Es... perdón.

Esa investigación no vale para ti

Cumple tu palabra

Regrésame como Hugo

Y mí amada Taberna

Donde yo era el rey del cacho

Satanás comienza a desintegrarse, Hugo también comienza a desintegrarse

Satanás: (voz en off)

Mira lo que has hecho

Escena 34:

Ext. Infierno en ruinas Día

En el infierno tiembla. Llamadas surgen del suelo todo está en ruinas. Ambos aparecen en medio del desastre.

Satanás:

Esto es lo que has provocado

Hugo se sorprende a ver que ya no hay llamas sino ciudades destruidas, pero igual exige justicia.

Hugo:

Hice mi trabajo

¡Cumple tu palabra!

Devuélveme la vida.

Como lo merezco

Satanás:

Es que no te das cuenta

Al correrse la voz de que me habían sacado la vuelta

Todos entraron en depresión

El infierno se ha vuelto un valle de depresión

Y no de castigo

Hugo:

Eso es tu problema
 Enviarme de nuevo como
 ¿Mujer?
 ¡Eso es cruel!

Satanás:

¿Cruel?
 Es justicia.
 Te estoy dando un bono
 Tú me pediste sentir el Amor
 ¿Cómo entenderás el amor si no vives el dolor de dar vida?
 Ahora vendrás conmigo
 Para arreglar este desastre

El suelo se abre y una luz cálida emerge, contrastando con el fuego infernal. Satanás arranca una escama de su piel y la lanza a Hugo, quien es lanzado al túnel de luz esta grita de dolor.

Escena 35:

Ext. Cielo Día

Aparece Satanás y Hugo encima de unas nubes, Satanás tose

Satanás:

Ejemmm
 ¿Este?
 Se puede hacer un tiempo fuera

Una nube blanca desciende del techo una voz profunda resuena:

Dios:

Diablo,

Tu tiempo de pruebas ha terminado.

Satanás:

Ya te he dicho

Que me llames

Sr. Satanás

Dios aparece como una figura difusa de luz. Satanás baja la cabeza en señal de derrota, se acerca a Hugo y le susurra a la oreja.

Satanás: (a la oreja de Hugo)

Busca tu dispositivo

Y cuando puedas

Analiza a Dios

Hugo: tímidamente se pone en posición, Dios se acerca a ambos

Satanás: (a Dios)

Te ofrezco un trato

Ya que todo esto es por el Amor

Y siempre me estás hablando acerca

Del desorden del Infierno

Te canjeo a las dos diablas

Por dos mujeres sabias.

Que ellas administren el infierno ahora.

Hugo aprovecha la oportunidad y dispara el dispositivo a Dios, este traduce AMOR, AMOR, AMOR y explota, ante la sorpresa de Hugo

Dios:

A ver dices que yo te ceda

A mis mejores científicas

Para mejorar las condiciones del infierno

Entonces ya no habrá castigo para los que se portan mal

Satanás: (a Dios)

Este tu reto

Cámbialas a mejor

Y te hare caso en todo

Las diablitas son arrastradas por cadenas de luz hacia el cielo, gritando.

Dios:

Acepto

Hugo:

Dios, Satanás

Me ofreció regresarme a la vida

Pero me engaño

Me convirtió en una mujer embarazada

Exijo que se cambie a Hugo el rey del cacho

Dios: (a Hugo)

Hijo

No has entendido

El diablo me sorprendió

Cuando te regreso a la Vida

Nadie ha regresado

Salvo por mi hijo a la vida

Hugo:

Pero ese era el trato

Dios:

El amor verdadero no se entiende con la mente.

Se siente con el alma.

¿Estás listo, Hugo?

Hugo:

No...

Pero quiero intentarlo.

Hugo es envuelto en una nube y su cuerpo comienza a transformarse.

Escena 36:

Int. Dormitorio Casa Humilde Día

Una casa humilde pero ordenada. Alicia despierta en una cama con flores, mira por todos lados y reconoce a Carlos López su "marido" y dos niños curiosos.

Alicia se toca la barriga y grita:

Alicia:

¡¿Qué demonios pasó?!

¡Tengo tetas!.

Dios también no cumplió

El marido, Carlos, se aproxima

Carlos:

Tranquila, amor.

Es por el embarazo.

**El médico dijo que los cambios hormonales te volverían...
¿cómo dijo?...**

'mágicamente loca'.

Los niños, Lucy (10) y Tommy (9), la miran con escepticismo:

Lucy:

Mamá,

¿Otra vez con tus teorías raras?

Ayer dijiste que eras un marciano.

Alicia de sienta en la cama molesta los mira a los ojos a los tres

Alicia:

¡NO soy Alicia!

¡Soy Hugo!

¡Un hombre!

¡Esto es un error divino!

Carlos:

Claro, claro.

Y yo soy Brad Pitt.

Ahora come tu sopa antes de que se enfríe...

Y antes de que te conviertas en un dragón.

Alicia intenta levantarse y escucha una dulce voz de bebe

Bebe: (voz en off)

Mami

No quiero que te enfermes

Bájale las revoluciones

Alicia mirando a todos

Alicia:

¿Quién dijo eso?

Tommy le dice a la oreja a Lucy.

Tommy: (a Lucy)

¿Viste?

Primero dice que es extraterrestre,

Ahora un hombre.

La operación de apéndice la dejó peor.

Escena 37:

Int. Cocina. Día

Subtitulo "Un mes después"

Alicia insiste en que es Hugo mientras Carlos prepara el desayuno.

Carlos:

Estas a punto de dar a Luz

Ya no sigas con ese disco rayado

Menos mal que los chicos ya están en el colegio

Lo dejaremos entre nosotros

Alicia se sienta con pesadez y dolor por el bebe

Alicia:

Y si te puedo probar que soy Hugo

Que me dirías

Carlos:

Ya hemos hablado de eso
Quieres que viaje
800 kilómetros hasta un bar de Lima.

Alicia:

Te apuesto lo que quieras
que si vamos, te demostrare
Que soy Hugo

Carlos:

El doctor dijo que la anestesia te afectó el cerebro.
'Trastorno identitario post-apendicectomía', lo llamó.

Alicia:

¡Yo ya no tengo apéndice!
Quiero decir cuando era Hugo
Y ahora
¡Soy una mujer embarazada!
¿Cómo explicas eso?

Carlos:

Quiero que te calmes
Hoy viene mi mamá
Dice que puede ayudar con lo que te pasa

Alicia:

¡Tu madre!

No la metas en este problema

Carlos:

Por fin

Creo que ya te estás mejorando

Escena 38:

Int. Sala de estar Día

Llega Doña Rosa, la suegra de Alicia, con una actitud de superioridad. Alicia está totalmente muda con cara furiosa

Doña Rosa examina a Alicia por todos lados, tampoco expresa ninguna palabra, hasta que sentencia:

Doña Rosa:

Es el embarazo.

Las hormonas te vuelven loca.

Hija, Yo también gritaba que era un aviador de la segunda guerra mundial cuando estaba embarazada de Carlos.

Doña Rosa le da un guiño a Alicia

Alicia: (desesperada)

¡No soy piloto!

¡Soy Hugo,

El mejor en cachito!

Doña Rosa se acerca a Alicia y le dice a la oreja

Doña Rosa: (susurrando)

Ya no sigas

Se lo que pasas

También no cumplieron

Con mi trato

Después hablamos

Alicia se queda helada y se aleja de Doña Rosa

Carlos:

Mamá, por favor.

El médico dijo que si seguía con esto,
la internaríamos en un hospital psiquiátrico

Doña Rosa: (en tono mandón)

No vas hacer nada de eso

Solo necesita adaptarse

Tommy dibuja a "Mamá Alicia como un hombre" y se lo muestra a su abuela, quien lo aplaude:

Doña Rosa:

¡Qué creativo!

Algún día serás caricaturista.

Todavía guardas la caricatura que te conté hace años

Tommy:

Claro abuelita

Doña Rosa:

¡Puedes traer ese dibujo!

Tommy:

Ya vengo

Tommy corre y trae un dibujo de una piloto que muere derribado en el mar y se convierte en una mujer. Doñas Rosa se lo muestra a Alicia.

Alicia: (horrORIZADA)

¿Quién eres?

¡Aléjate de mí!

Doña Rosa le hace un gesto de silencio, Alicia retrocede del sillón

Funde a negro.

Escena 39:

Int. Dormitorio de Alicia. Noche

Doña Rosa entra sigilosamente al cuarto, Alicia se levanta y le hace un gesto de que se acerque

Doña Rosa:

¡Ponte algo de abrigo!

Y vamos a la azotea

Alicia se pone una bata y ambas abandonan el cuarto

Escena 40:

Ext. Azotea de Alicia Noche

Alicia intenta entender lo que pasa

Alicia:

¿No eres un enviado de Satanás o de Dios?

Doña Rosa:

No

Fui James Watson

Teniente de la fuerza área Americana

Fui derribado en la batalla de Midway

**Y Morí ahogado en 1945 tres meses antes de que acabara la
segunda guerra mundial**

Alicia:

No puedo créelo

¿Esto pasa siempre?

Doña Rosa:

No lo sé

Cuando llegue como Rosa

Maldije mi situación y cambio de genero

Más con el tiempo

Entendí que se me dio

Otra oportunidad

Para entregar amor

Alicia observa la luna desde el balcón mientras que Doña Rosa la abraza.

Alicia: (derrotada)

Confieso que no sé quién soy...

Pero siento algo aquí (señala su corazón).

¿Has escuchado voces de bebe?

Doña Rosa:

Eso fue lo más difícil de entender

Cuando estuve esperando a Carlos

Pensé que me había vuelto realmente loca

Alicia:

¿Por qué no me borraron la memoria?

Doña Rosa:

A diferencia tuya yo guarde silencio de mi condición

Y Poco a poco olvide mi vida pasada

Y conocí el amor de madre

Alicia:

Pero ahora podemos probar que soy Hugo
Ayúdame a convencer a Carlos para viajar a Lima

Doña Rosa:

Es que no entiendes
Si no
Nunca habría entendido
Lo que es ser una madre
Es entregar el corazón
Como si fueras parte del universo
Los hijos son parte de su alma
De su sentir, quedamos conectados
En menos de un mes lo entenderás

Alicia:

A no sabía eso

Doña Rosa:

Sabes cuando me paso esto

Comprendí todo

Alicia:

¿Cómo todo?

El porqué los hombres son mujeriegos

Doña Rosa:

Eso y muchos más

Alicia:

¿Qué sinvergüenza?

El Satanás

Doña Rosa:

Que hablaste con Don Sata

Alicia:

Trabaje en el infierno

Por más de dos años

Pero ahora he desatado un caos allá

Descubrí que sus mujeres y él eran súper egoístas y no se
respetaban ninguno

Que se joda ese cachudo

Doña Rosa:

Me convenciste

Le diré a Carlos que vallamos a Lima

Pero con una condición

Si no puedes demostrar que no eres Hugo

Se acaba todo esto

Alicia:

De acuerdo

Funde a negro

Escena 41:

Int. Auto de Carlos Día

Doña Rosa, Tommy y Lucy están en la parte de atrás de auto mientras que Carlos conduce y Alicia esta de copiloto.

Lucy:

Cuanto falta para llegar a un baño

Tommy:

Papa tengo hambre

Carlos:

Mamá estamos entrando a Lima debemos parar en un grifo
Quiero que lo que tengas que recoger de las memorias de mi
Papá lo hagas rápido y regresamos ahora mismo a Trujillo

Doña Rosa:

Es en General Varela 1603 Breña

Usa el Wase para guiarte

Carlos:

Mamá estoy manejando no puedo hacerlo

Lucy:

Yo te ayudo papá

Funde a Negro

La cámara enfoca la barriga de Alicia, donde el bebé da una patada fuerte. Se rompe la fuente. Mira a Doña Rosa

Alicia (sonríe por primera vez):

Tienes razón.

Tal vez... debería intentar ser feliz así.

Carlos:

Lucy por favor busca un hospital

Cerca creo que tu hermano ya está llegando

Escena 42:

Ext. Azotea en Trujillo Día

Subtitulo "Un mes después"

Mañana soleada. Alicia está sola en el balcón de la casa, mirando el amanecer. Ya no está panzona. Diálogo interno

Alicia: (voz en off)

Dios

¿Eres tú?

¿De verdad estás ahí?

¿Es esto... vida?

Una mariposa posa en su mano, simbolizando transformación y esperanza. Un ligero viento mueve sus cabellos.

Escena 43:

Int. Casa de Carlos en Trujillo Día

Carlos le entrega a Alicia una caja con objetos simbólicos.

Carlos le da una pulsera con el nombre de "Hugo"

Alicia abraza al bebé, sorprendida por la ternura de Carlos.

Carlos: (mirando al cielo)

Gracias Dios

Alicia es como si hubieras renacido.

Alicia (con lágrimas):

Tal vez... lo hice.

La cámara enfoca las manos de Alicia sujetando las manitas de Hugito una gota de lágrima cae sobre la pulsera.

Lucy y Tommy observan la escena y susurran

Lucy:

Mamá está rara...

Pero bonita.

Alicia camina sola y tiene una visión fugaz de su infancia.

Escena 44:

Ext. Parque en Trujillo Día

Ve a un niño (su yo pasado) escondiéndose de otros niños, mientras una voz adulta le grita:

Papá de Hugo:

¡Los niños son una carga!.

La visión se transforma: el niño ahora ríe, abrazado por su madre que le susurra:

Madre de Hugo:

Un día serás padre...

Y entenderás mejor el amor.

Diálogo interno de Alicia

Alicia(voz en off):

¿Por qué nunca vi esto antes?

¿Cómo pude odiar algo tan puro?

La cámara la sigue ella carga a Hugito y se dirige a su casa, cuando de repente ve como pascual, Thomas y Juan se acerca a ellos, se refriega los ojos.

Alicia(voz en off):

No puede ser ellos

Están en Lima

Y nunca viajarían juntos

Intrigada los sigue hasta que ve que entran en un bar muy cerca de su casa.

Alicia(voz en off) :

Dejo a Hugo

Y ahora verán

Alicia entra en la casa.

Escena 45:

Int. Bar de Trujillo Noche

Alicia entra al Bar de traje, mira por todos los lados y encuentra la mesa de Pascual, Thomas y Juan, Discretamente se acerca. Los hombres están concentrados en el juego del cachito. Alicia interrumpe.

Alicia:

Disculpen

Busco a los amigos de Hugo Flores

¿Los conocen?

Todos se ponen de pie. Desordenando la mesa

Pascual:

No puede ser nos encontraron

Srta. Policía ya declaramos que no tuvimos nada que ver con la muerte de Hugo.

Thomas:

No tuvimos nada que ver

Como puede ser que nos sigan hasta Trujillo

Juan:

¿Qué quiere de nosotros?

Alicia sintiéndose dueño de la situación y simulando ser policía de investigaciones.

Alicia:

Tranquilos todos

No he venido a detener a nadie

Todos se sientan con miedo

Alicia:

Encontramos una nota de Hugo

Que decía

En que el amor verdadero no evita la traición..

Pero la perdona.

Y eso lo hace invencible.

¿Qué dicen acerca de esas palabras?

Todos se miran sin saber que decir, Alicia agarra el vaso de cacho sacude y suelta salen 2 ases.

Alicia:

Por este número Hugo perdió la vida

Que estupidez ¿no?

Encontramos una nota de Hugo

Todos se miran boca abiertos, Alicia abandona el lugar.

Escena 46:

Int. Casa de Alicia Noche

Alicia carga a Hugito

Alicia:

Como esta mi amorcito pechocho

El bebé abre los ojos y guiña uno, como si le hiciera una broma cómplice al público.

Música de cierre

Créditos finales, hay un humo como en el infierno

Satanás: (voz en off)

El amor verdadero...

la única ecuación que no puede resolverse.

¡Qué fastidio!

Ahora tengo que cambiar el manual del infierno.

El cielo se ilumina con palabras:

¡FELIZ FINALE!

El amor sí lo arregla todo...

o al menos lo vuelve interesante.

FIN