

ESCENA 1

EXT. PARQUE NACIONAL HUAROC - TARDE (VISTA CENITAL)

La cámara se desplaza lentamente por el hermoso paisaje del parque, capturando la majestuosidad de la naturaleza. Sin embargo, el ambiente cambia a sombrío. Un grupo de personas se ha reunido en un claro, donde se ha improvisado un pequeño altar en memoria de las víctimas.

Eduardo Huamán:

Hoy nos reunimos

No solo para recordar a aquellos que hemos perdido

ESCENA 3

INT. BASE DEL PARQUE - TARDE

Comisaria del parque, donde Eduardo y Leonardo están revisando documentos

Eduardo (a María)

*La comunidad aún está asustada
Dicen que el parque está maldito.*

ESCENA 5

INT. OFICINA DE INVESTIGACIÓN - TARDE

Eduardo Huamán y Leonardo Torres, sentados en una mesa desordenada llena de documentos, mapas y fotografías de piezas antiguas. Ambos están profundamente concentrados, revisando información sobre una serie de misteriosas piezas encontradas en el Parque Nacional Huaroc.

Eduardo (frunciendo el ceño):

Todas las piezas parecen tener un origen similar

ESCENA 11

INT. OFICINA DE INVESTIGACIÓN - NOCHE

Eduardo, Leonardo y María están reunidos en la oficina, rodeados de documentos y mapas. La atmósfera es tensa, y la presión de los medios se siente en el aire.

Leonardo (frustrado):

Los medios están presionando por respuestas

ESCENA 19

INT. DEPARTAMENTO DE EDUARDO NOCHE

Eduardo está sentado en la penumbra de su pequeño apartamento, rodeado de papeles, notas y fotografías que documentan su investigación. Se ha quedado dormido sobre los papeles

Eduardo: (Voz en off):

¿Cómo llegué a esto?

Un hombre muerto... por mi culpa.

ESCENA 50

INT. TEMPLO SUBTERRÁNEO - DÍA

Un rayo de luz azul se desprende de la mesa y golpea a Eusebio y este se desmaterializa ante el asombro de los demás. Aparecen una figura con un brillo translúcido y una expresión de paz. y se forma la imagen de ROSSANA que mira a MARÍA con una leve sonrisa. María retrocede con miedo

ROSSANA (Holograma):

No tengan miedo.

Estamos aquí para ayudar.

ESCENA 51

EXT. SELVA CERCANA AL TEMPLO - DÍA

Dos helicópteros negros aterrizan cerca de la entrada del templo

